

## 作者序

### 演戲的人也看戲

「我們成了一臺戲，給天使和世人觀看。」(林前四9)

大家都愛看戲，不管是電影、連續劇、舞臺劇、歌劇……，如果你去到繁華之都紐約，難道不會造訪百老匯？

巧妙的是，聖經也為人生的詮釋提供了一個不可思議的角度——我們成了一臺戲，觀眾是「天使」與「世人」。

如此一來，就非常有趣了，我們既是演戲的人，同時也是看戲的人，我們演自己的戲，同時看別人的戲，至於天使怎麼看，我們無從得知；不過，至少可以肯定不可能有「沒人知道」這件事情，因為天使永遠看得見，這也為將來的審判提供了強力的證據。

我們在同一個場景中，每個人都是自己戲碼的



主角，同時也成了別人戲碼的配角，這就是「萬事互相效力」的道理，妙不可言。

舉例來說，當大家讀這本書的時候，讀者當然是主角，這本書是為大家寫的，寫書的人只是配角，是被上帝安排來服務大家的；但是，若從作者的角度來看，寫書的人是主角，讀書的人才是配角。所以，人人都是從不同的角度來看同一件事情，難怪只有上帝可以審判人，因為我們都有不同的角度，只有上帝擁有完整的角度。

明白了這個道理以後，我們每個人既是演員，同時也擔任影評人的角色（難怪我們總愛對別人品頭論足……）。

本書就是從這樣的角度來寫的，如果讀者想從「解經」的角度來讀這些聖經故事，那麼，市面上已經有許多這類的書；但是若從「戲劇畫面」的角度來理解，你會發現本書收錄的八個故事妙趣橫生。

聖經裡還有許多故事，但是這八個故事（或說八部影片）卻是跟現代人最為貼近，他們圈起了我們生活大部分的經驗，我們可以從中讀到理解與認

同，更要緊的是可以學到許多寶貴的教訓與啓發。

生活從來不是容易的事，不管你我活在科技時代，或是倒退幾千年去陪伴這些聖經人物，公平的是，人類舞臺這齣戲演來演去就只有一個主題，那就是「愛」！

奇妙的是，單單這個主題也就交織出幾千年來的無數高潮與驚喜。

所以，就讓我們好好演下去吧，反正已經走上這一遭。幸運的是，我們有許多見證人如同雲彩圍繞，就讓這八個故事融入你我心田，點滴在心也是一種甜蜜！

# Mission 1

## 命運好好玩

雅各既苦又短的瘋狂人生

導演 神

演員 雅各、拉結、利亞、拉班

類型 家庭、愛情



現正熱映中



### 劉導影評

#### 人的自由意志與神的命定

雅各的一生如果要拍成影片，可能要用「影集」的規模來呈現，才能完整交代錯綜複雜的劇情，人物也好，劇情也好，都有十足的看頭。不過，本片《命運好好玩》卻是雅各一生的劇場版，雖然割捨了不少令人拍案叫絕的真實劇情與峰迴路轉的崎嶇遭遇，卻更聚焦於雅各內心的獨白。他是個亦正亦邪的角色，有時搏人同情，有時又令人不齒。他固然常常顯出善良的一面，無法輕易歸類為大壞蛋；但他也確實是個麻煩製造者，算不上正派角色。

就是這樣一個人，讓神派出使者與他摔跤，把他弄瘸，光是「首位被天使搞成殘疾人士」的封號就夠響亮了。這樣一個充滿爭議性的人物，竟蒙受神的厚愛，這一點給予後世你我極大的鼓勵，我們糟糕的那一面如何蒙基督的寶血遮蓋，雅各提供了無比真實的歷史參考。

任何人的自我介紹，一定會把最可誇口的介紹出來，像我就會說：「我是劉牧師，我的教會有三萬人（實際上當然沒有），我也是電視節目主持人。」每個人都會把生命中最特別、最能代表自己的部分介紹出來。隨著年齡不同、人生經歷不同，每個人的自我介紹當然也不同。

### 瘋狂的自我介紹

這是老式電影的開場方式，銀幕上出現一個人的簡介，配上打字機的按鍵聲，然後鏡頭一轉，主角的大臉就映在觀眾眼前……標準人物型的影片，有點兒英國豆豆先生的喜感，演著無厘頭的劇情，卻也不是那麼無聊……。

影片中這號人物，凡是老基督徒都認識他，創世記裡記載他的一生真是太精彩了，他自己年老的時候如何自我介紹呢？

鏡頭作了一個華麗的特效，場景立即轉為富麗堂皇的皇宮，約瑟正在向法老引薦自己失散多年的



父親雅各。約瑟領他父親雅各進到法老面前，雅各就給法老祝福。法老問雅各說：「你平生的年日是多少呢？」雅各對法老說：「我寄居在世的年日是一百三十歲，我平生的年日又少又苦，不及我列祖在世寄居的年日。」（創四十七 7~9）

這就是開場畫面，宰相約瑟把整個埃及地治理得很好，現在他介紹爸爸給法老認識，真是光榮的一刻，就像行政院長介紹爸爸給總統認識一樣（當然現在總統好像已經不怎麼威風了，但當年法老可是很威風的）。法老問雅各：「老太爺，您今年貴庚？」雅各回答「一百三十歲」，然後不待人問，自己補充：「我平生的年日又少又苦。」

雅各的腦袋有問題嗎？試想，你兒子把你介紹給他的主管，他主管問你今年幾歲，你說今年一百三十歲，又少又苦。這樣回答得體嗎？雅各和法老很熟嗎？他是酒喝太多了嗎？

當然雅各有可能是在講客套話，但也可能是他的真心話。在尊貴的法老面前，他赫然發現自己的人生什麼都不是，後面還加一個附註：「不及我的列



祖。」列祖列宗到底給他多少壓力？「我這一生比起我的祖先差多了！」他跟誰比？亞伯拉罕和以撒。不過就是阿公和爸爸而已，講得好像已經有好幾百代似的。

雅各非常不滿足，他的自我介紹呈現出心裡的大洞。人性常常只記得自己的苦，雅各就是一個典型的示範。如果我們不能從神的眼光看人生，而單單從人的角度來體會，每個人的墓誌銘都會是同樣四個字：又少又苦。

雅各自我介紹說，我這一生又少又苦。這是每個人的人生寫照。因為很美，所以更覺稀少。如果你現在說要請我吃飯，我就會覺得人生很短；因為人到了中年，醫生就會告訴你：「少吃一點吧！」人生最可怕的地方，就是你明顯感受到身體大不如前。當整個生活方式都在改變，不能隨心所欲，就格外感到人生真是又少又苦。

說句良心話，雅各講這句話真是沒良心。他的兒子都當了宰相，他還覺得人生又少又苦，簡直是不給約瑟面子嘛。他為什麼不能告訴法老：「感謝讚



美主，數不盡的恩典。我這兒子本來被賣掉，人的意思是要害他，神的意思卻是好的。法老你真好命，我兒子幫你將全國上下治理得服服貼貼，神就是操練我這兒子來服事你，你真是太有福了。」這才是基督徒的觀點啊。

但雅各竟然說，「又少又苦，不如列祖」。或許他失去心愛的兒子太多年，心智已經不復當年活潑，但是雅各會這樣總結自己的一生，從一件事情可以看出來。

### 瘋狂的許願

鏡頭作了一個「迴轉」的特效，把時空拉回創世記第二十八章。鏡頭前出現了一個美麗的天梯，還有天使忙碌地上上下下，直達天庭。這是雅各用詐騙手段從哥哥手裡奪走「長子的祝福」之後，午夜逃命的孤寂夜晚。

天色微亮，雅各清早起來，把所枕的石頭立作柱子，澆油在上面。他就給那地方起名叫伯特利；

# 神導演之8個不可能的任務

---

作者 / 劉曉亭 (劉三)

責任編輯 / 李翊萍

插畫 / 蔡兆倫

美術設計 / 林鳳英

---

發行人 / 饒孝楫

出版者 / 校園書房出版社

發行所 / 23141 新北市新店區民權路50號6樓

電話 / 886-2-2918-2460

傳真 / 886-2-2918-2462

網址 / <http://www.campus.org.tw>

郵政信箱 / 10699 台北郵政 13-144 號信箱

劃撥帳號 / 19922014, 校園書房出版社

網路書房 / <http://shop.campus.org.tw>

訂購電話 / 886-2-2918-2460 分機 241、240

訂購傳真 / 886-2-2918-2248

---

2017年1月初版

**8 Mission-Impossible Stories from the Bible**

© 2017 by Shiao Ting Liu

Published by permission

© 2017 by Campus Evangelical Fellowship Press

P.O. Box 13-144, Taipei 10699, Taiwan

All Rights Reserved

First Edition: Jan., 2017

Printed in Taiwan

ISBN: 978-986-198-536-7(平裝)

版權所有，請勿翻印。

17 18 19 20 21 22 年度 | 刷次 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1



## 人生如戲，由神導演， 你需要的是一位深諳導演技法的影評人！

如果，每個人的一生，都有一樁任務，不可能靠自己完成；都是一齣電影，由神來導演，你是否接收到自己的任務、發現自己的角色？

雅各的任務是，在人的自由意志與神的命定中掙扎；

摩西的任務是，明白自己的一生究竟有何意義；

但以理的任務是，在異教環境中為主而活；

以斯帖的任務是，在人生的遭遇中體會神的心意；

約拿的任務是，當他的意願與神相反，他要如何抉擇；

保羅的任務是，見證一個有恩膏的人如何活在苦難中；

馬利亞的任務是，在平凡中活出神眼中的成功；

耶穌的任務是，讓人從祂在客西馬尼的禱告明白人性的寶貴。

「神啊！我的任務是什麼？我人生這場戲又是怎麼一回事？」

如果這是你的吶喊，那麼你需要這本書。由劉曉亭化身影評人，藉由8部電影、8個角色、8項任務，詳細說明神導演如何在幕後運籌帷幄，調度指揮。

你將學會如何分辨神導演的布局、聽懂祂的指令、看懂祂的示範動作、領略祂賦予的任務，然後，在祂手中精湛演出，完成惟有靠著祂才能達成的不可能的任務。

NT\$300 插畫 / 蔡兆倫 設計 / 林鳳英

ISBN 978-986198536-7



9 789861 985367

00300

校園書房出版社

A1583