

# 幽暗

( 1 ~ 18 )

讀約翰福音的人，必定感覺這福音書的猶太味道特重。隨手翻幾頁，猶太味撲鼻而來。就以敘述裡的時間來說，三個逾越節（二、六、十三、十九章）、兩個安息日（五、九章）、住棚節（七、八章）、修殿節（十章），更不用說那猶太儀節習俗和民族先賢和英雄的名字了。讀者不是猶太人，免不了問：「這部猶太作品與我有何相干？真有必要讀這福音麼？」

在中秋節，你告訴外國朋友月餅的來源和象徵、並背後的傳說。又或者在端午節，你娓娓道來吃粽子的習慣和歷史典故。知道這些資訊固然有趣，不曉得也無妨。同樣，這福音書的主角——一個兩千年前的猶太人，他與我們有甚麼關係？除了，他的誕生帶來幾天的假期、外遊、消費，甚至吃大餐的理由，實在看不出與我們有何

相干。

這是一般稱之為「序言」（一章 1 18 節）重要的原因。它的重要性在於提示我們應該如何聆聽這福音書。它的重要性在於說明這福音並不僅關於猶太人，而是與每一個族群相關的福音。這是為甚麼這福音的開始是如此獨特——「太初……」那是在時間以先，在一切萬物之前，它沒有提及任何一個民族，卻關係每一個族群、每一個生命。「太初有道，道與神同在，道就是神。這道太初與神同在，萬物是藉著他被造的，凡被造的，沒有一樣不是藉著他造的。」（1 1 3）。約翰福音的序言觸及每一個文化和被造物。的確，研究聖經的人一直嘗試以不同文化了解這 18 節經文。

從猶太信仰的角度了解，序言與猶太經書創世記的卷首內容非常接近。「起初，神創造天地……神說【道】」，也與箴言第八章那為萬物基礎的「智慧」相似。認為希羅哲學可以提供了解的窗戶者，相信斯多亞派的「道」——宇宙及人生賴以運行的原則和理，與約翰福音序言裡的「道」可以相提並論。也有人以為這「道」與

中國哲學流派道家的「非常道」可以相互呼應。

只是，對更多人來說，上述種種的「道」未免過於高遠抽象、毫不實際。畢竟，連生活都亂得一團糟，那來的能力和需要理會世界和宇宙？我們關心的，是自己那扭曲的世界、破碎的夢想，那管得來甚麼偉大意義？所以，許多人甚麼都不信，只相信現實、具體的法則，像經濟。只要抓住看準經濟周期，適時入、及時放，生活就穩當、甚至富裕了。也有人相信只要社會治安穩定，自己桌上有飯，生活也就平安。有人乾脆相信自己；只有自己的計劃、方向和掌握最靠得住。

我們不願面對的是，經濟富裕的社會、家族或個人，常常窮得只剩下錢。愈富有  
的家庭，往往為了先輩留下的產業爭吵扭鬥。我們忘了，安定平靜的社會，自殺率  
叫人吃驚。看著這一切，只能說我們並不知道自己真正的需要，不知道自己的計劃、  
方向，其實並沒有將我們和他人引向光明的生活，反倒將我們牢牢地囚在黑暗裡，  
與別人隔絕。我們生活在幽暗中，需要光明照耀的幽暗。

對你而言，甚麼最是適切、具體和重要？為甚麼？

所認為重要和適切的，會為他人帶來甚麼？

對你而言，信仰適切、具體和重要嗎？信仰對人對你有甚麼影響？

# 光照幽暗

( 1 ~ 18 )

從約翰福音的序言，我想起最近重讀海倫凱勒的自傳《我的故事》(The Story of My Life)。海倫是十九世紀美國一位的多產作家、教育家，活躍的政治人物。她是第一位取得文學學士的瞎、聾、啞人士。海倫出生時本是個正常的孩子，但在十九個月大的時候患了熱病，病好後失去視、聽的能力。由於看不見、聽不到，她就失去說話的能力，僅能以簡單的動作表達基本的意思。一直以來，她活在黑暗裡，完全不知道愛和被愛。家人給海倫的洋娃娃，卻都成為她發洩、宣泄、出氣的對象。

有一次，家庭老師蘇莉雯(Anne Sullivan)不斷在海倫手上寫字，希望她知道每一樣東西都有名稱、名字。海倫不知所以，感到非常不耐煩，發脾氣將蘇



的意識——被喚醒的悸動，語言的奧秘像向我顯示了。我知道「*Einbildung*」就是那股流過我手、涼涼、美好的東西。那活的道喚醒了我的心靈，賜予我光明、盼望、喜樂，將我釋放了。前面當然還有障礙，但總是可以掃除的。

我離開水房，急著要學習。每樣事物都有名稱、名字，每一個名字孕育新的思想。我們回到屋子裡，碰到的每一樣東西，都能觸動我的生命，因為我已經驗那陌生但全新的亮光。在進入屋子的時候，我想起我摔碎的洋娃娃。我摸到那地方，拾起那已經碎了的洋娃娃，嘗試修補，但無不成功。我的眼睛充滿了淚水。我明白自己剛作的是甚麼，在我的生命中第一次感到懊悔和憂傷。

字、語言、道，喚醒了海倫的心靈，為她帶來光明、愛和盼望。對她而言，這經驗就像出埃及一樣，從黑暗到光明，從冷漠到愛，從痛苦到希望。可能有人認為：「這的確是個動人的故事，鼓勵人的心靈雞湯。但它未免離我們太遠了；畢竟，有多少人像海倫凱勒般被囚在黑暗裡呢？我們都可以看、聽、說。」

約翰福音堅持，這個世界有許多能說話、會說話的人，他們的口說不出恩言真理、

諄言慰勉，卻只能吐出謊言、傷人言語。這世界有許多有耳可聽的人，他們卻從來只愛聽諂媚的話，聽不進別人的呼求，遑論神的聲音。這個世界有許多有眼可見的人，他們看見的僅是自己的利益，而不是別人的困苦。他們實在生活在黑暗裡。需要真光照耀，需要喚醒心靈的道。約翰福音書說，這真光來到人的生命中照亮人，喚醒人，在人的手心、心版寫上「信、望、愛……」

在某個午正的日子，一位長期以來活在黑暗、乾渴的撒馬利亞婦人，經歷真光的照亮和溫暖。耶穌在她生命裡寫下「活水」（約四）。在一個夜裡，耶穌在一個德高望重的猶太老師手上寫上「新生」（約三）。耶穌在提比里亞海旁，在他的學生彼得生命中寫上「愛」（約二十一）。在此之前，他在另一個門徒多馬的手心寫上「相信」（約二十）。

我們既不是撒馬利亞婦人、尼哥底母、彼得、多馬，也不是海倫凱勒，但我們都記得某一天，耶穌進入我們的生命裡，寫下了我們的名字「神的兒女」、「恩典」、「盼望」、「愛」、「生命」，將我們從黑暗中喚醒。正如約翰的序言說：「我們也



萬道——約翰福音品讀

The Word in words: Embodying John's Gospel

作者：孫寶玲

責任編輯：張慧嫻

封面及排版設計：Rain Chan

出版：德慧文化圖書有限公司

地址：香港新界荃灣橫窩仔街2-8號永桂第三工業大廈2樓B室

電話：852-2407 4000

傳真：852-2407 4111

網址：[www.vwlink.net](http://www.vwlink.net)

版次：2013年10月初版 香港

2014年12月第二版

ISBN：978-988-12035-6-4

cat no.：vwlc-004

Printed in Hong Kong

版權所有 請勿翻印 © 2014

©2014 by 德慧文化圖書有限公司  
All Rights Reserved

這本書，記錄了一位新約學者如何默觀聖言、如何生命讀經。我們常常強將學術與靈命分家。孫寶玲博士在這書中，示範了學術與靈修的結合。甚願我們跟著寶玲牧師，用一年時間，進入約翰福音的世界，也讓約翰福音進入我們的生命。

林國彬牧師 | 香港浸信會神學院院牧、實習主任兼實用神學科講師

相比孫寶玲牧師大部分前作那份洋洋灑灑論據紛陳，《寓道》看似一頓簡單易食的下午茶，內裡卻是一席需要慢啖細嚼，點滴消化的盛宴。只有當讀者願意慢慢地讀，慢慢地沉澱，以自己的生命經歷和在教會與社會所見所聞，與之投入互動、搜索心靈，才會體驗到此書的豐盛。

任志強博士 | 香港中文大學基督教研究中心副研究員、  
崇基學院神學院客座助理教授

這本同時滋潤心靈和頭腦的書，或可消除受過高等教育的信徒們長久以來對靈修書籍所抱有的不屑。較少接觸艱深讀物的讀者或許會被孫博士的學術名望嚇著，別怕！學術光環以外，孫博士畢竟是牧者心腸，他明白市井之徒的需要。若你正尋找煥然一新的角度來看待神、祂的世界，以及你自身的現實，就不可錯過這本書。

曾思瀚博士 | 香港浸信會神學院新約副教授



德慧文化  
LINK  
德慧文化

ISBN 978-988-12035-6-4



cat no.: vwlc-004

Printed in Hong Kong

HK\$ 95.00

©2014 by 德慧文化圖書有限公司  
All Rights Reserved