

梁序：尋找「不離地」聖經詮釋的楷模

在今天動盪的香港社會從事聖經研究，有時會令信徒有「離地」（即脫離群眾）的感覺，因為在傳統的歷史文法釋經訓練下，釋經工作者的首要任務，是進入經文脈絡，掌握作者對第一代讀者傳遞之意義。對不少關心當代社會或政治議題的信徒而言，這步驟既費時，又不切實際，因為聖經研究的結論，未必能對應他們當下關注的議題。在這種對經文信息要「到地」（即切合時代）的訴求下，釋經工作者容易落入試探，把經文的「適切性」誇大，以迎合群眾口味，甚至騎劫經文，來服侍信徒或讀者的意識形態。以保羅書信的研究為例，近年有學者主張使徒保羅在其書信中處處反映「反帝國」的意識形態，這觀點的吸引之處，在於它十分「對應」今日香港信徒面對已臨或將臨的威權統治的處境。另外，當有教會領袖以「在上者有權柄的，人人當順服他」（羅十三1）的吩咐，來批評基督徒參與雨傘運動，「黃絲」信徒會把羅馬書十三章1節放回經文脈絡中作回應，指出保羅這種原則性的吩咐是帶有條件的，包括神學性條件（管治權源於上帝）和道德性條件（假設官員是賞善罰惡），言下之意是當政權僭奪上帝地位，或是不按公義管治，人民是有權不順

從這政權（或官員）的。然而，保羅寫羅馬書時，各地的羅馬官員以至尼祿王都是賞罰嚴明的君臣嗎？若不，為何保羅仍勸導信徒順服一些作惡和不義的官員？

作為釋經工作者，我們會否未經詳細考據和研究（這也是「離地」？），便因某些觀點夠「適切」、「對應」、「到地」，而當作真相並加以應用？

在研讀啟示錄時，類似的「離地」和「到地」的釋經張力，比起研讀保羅書信來得更大。七、八十年代的香港教會會流行以相當「不離地」的方式解讀啟示錄。有人認為啟示錄的「十角」（十三1），就是當時逐漸成形的「歐洲經濟共同體」（即「歐盟」前身），因為這組織想要成為「新羅馬帝國」。亦有人把「大淫婦」（十七1）解讀為羅馬天主教。^②在九十年代，我亦聽過有人把第五號中對「蝗蟲」和「蠍子」的描繪（第九章），對照波斯灣戰爭英美聯軍動用的「阿帕奇直昇機」和「毒蠍式坦克」，暗示聖經預言成真。這種解讀啟示錄的結論，對當時一些信徒而言，確是十分「到地」的，因為他們相信聖經預言以特定方式，實現在當時的政局中，這可理解為信徒在混亂的世代中，尋求聖經指引的途徑。相反，今日普遍認同歷史文法釋經，強調讀經是要尋求作者原意的信徒，對啟示錄各

種象徵性語言，多會解讀為作者對當時羅馬政權的描繪和批判。然而，進入作者的歷史時空中，對今日讀者有何幫助呢？釋經工作會否只停留在「離地」的歷史研究？

「不離地」的聖經研究，最能體現在宣講聖經上，而這方面我最敬佩的前輩，就是孫寶玲牧師。他大多著作是關於福音書研究及講道學。近年德慧文化出版的「品讀」系列，正是他研究福音書的精髓，與多年牧養及宣講心得的結晶（包括《寓道》、《棧道》、《逆道》和《義道》）。欣喜他延續這「品讀」系列，出版這本《啟示錄》，引導信徒進入啟示錄這卷既感好奇，又易生誤讀的新約書卷的世界中。孫牧師的學術工夫不但見於他對啟示錄的政治、社會和文化等時代背景有透徹了解，更是他為解讀啟示錄時，設定的三條進路：舊約、結構和肌理（第一周）。啟示錄作者運用大量象徵性圖像，讀者必須依照語言和圖像的舊約典故來解讀其象徵意義。啟示錄中層層遞進的結構（如七印、七號、七碗）並非終末事件的時序藍圖，而是以不同角度深化信息的文學技巧。啟示錄作為天啟文獻，其肌理在於看到天上的真相，而非只見地上的現實。

不單如此，孫牧師對啟示錄的解讀亦十分「到地」，他相當敏銳讀者的處境和思維習

慣，例如他留意到「金句主義」對正確研讀啟示錄帶來的攔阻（第十三、十四周）。他又認識到讀者對「先知」觀念的偏差（第二周），以及對象徵數字（如「六六六」）追尋具體所指的傾向（第二十八、二十九周）。孫牧師時常強調要以概括方式解讀和應用啟示錄中的象徵語言，而非猜想背後的獨特人物或政權（如第三十二周）。更重要的是孫牧師能夠指出昔日壓迫性政權和經濟制度，與今日讀者身處的社會之間的共通點，例如面對社會上龐大的利益網絡（參第九、十周）、「全球經濟」產生的貧富懸殊（參第四十一周）、跟從主的人所受的迫害（參第十八周）等等，信徒應如何自處？透過《啟是揭非》，孫牧師帶領我們認識、反思和應用啟示錄的信息，亦示範如何在今天動盪的香港社會，「不離地」地把聖經研究的成果帶給信徒。

〔註〕目前最新的說法是「大淫婦」即「伊斯蘭國」。參梁斐生：〈伊斯蘭國與啟示錄中的大淫婦〉，載《傳》雙月刊 164（2016年1-2月）。

喚醒讀者應要拾起辨識的能力，啟示錄更要提醒其讀者，必須放棄那不再相信的大儒。

啟示錄對當下世界的意義明顯不過。作者約翰得見的異象，簡單地說，就是拒絕指鹿為馬，拒絕生命由權勢說了算的「現實」，而是啟見創造主必定救贖和更新生命，那怕「現實」看來如此無奈慘淡；宣告真相，就算當下的權勢看似不可一世，權勢和一切的附從和寄生物，必然潰敗消逝。約翰啟是揭非於第一世紀的羅馬，豈不也在今天的香港，以至大地？

希望讀者手捧此書品讀，能從五十篇文章裡默觀歷史中的跌撞、憧憬終未得贖的同時，更能通過約翰的視像，瞥見造物主創造大地和眾生的心意，從而承繼並活出耶穌基督那啟是揭非的生命。

啟示錄

二〇一六年十二月

於馬鞍山腳

啟示——啟是之鑰 (一 1, 3)

耶穌基督的啟示，就是神賜給他，叫他將必要快成的事指示他的眾僕人。他就差遣使者，曉諭他的僕人約翰。約翰便將神的道，和耶穌基督的見證，凡自己所看見的，都證明出來。念這書上預言的，和那些聽見又遵守其中所記載的，都是有福的，因為日期近了。

「耶穌基督的啟示」，意思簡單不過——啟示源自耶穌、指涉耶穌，僅此而已。耶穌的宣講和生平，以至受死，俱為眾目所視、眾耳所聞，沒有任何隱藏詭異之處。指涉耶穌的死亡和復活之宣講，公開傳誦於各地教會之間，傳承於使徒見證之內，絕非只是少數人擁有的「靈智」(gnosis) 或有待解開，有關未來的「驚世密碼」。

所以，「耶穌基督的啟示」指向的，不是別的，也不可能、不應該是別的，就僅是耶

耶穌是基督。無論是得啟示或受啟發，不外是認識耶穌基督更深，更緊緊跟從。離開此，再引人入勝、甚至再靈驗的預測，也不是聖經說的啟示，所有的「是」也必須由啟示——耶穌基督的生平和宣講所評斷，而不是任何價值、制度、權勢、系統說了算。

就字義說，「啟示」一詞也沒有甚麼奧秘之處，不過就是「掀蓋揭幔而已」。舞台為幔子所遮掩，台前的觀眾只聽得幔子後，時而零落、時而混亂的聲音，不免困惑懷疑究竟這是一台怎樣的戲？回到家裡，嗅得廚房裡傳來的味道，跑進廚房，蓋子在鍋上不安地抖動，偶爾跳逃出來的汁液，夾雜著空氣中的味道，究竟鍋子裡爛的是甚麼菜？

揭開那蓋子，看見那色、香、味皆美的菜餚。拉開幔子，台上的佈景美得讓人窒息。揭開蓋子、拉開幔子，這就是啟示。啟示，不外就是揭開那障礙我們得見真相的幕、得嚐真味的蓋。啟示就是啟是，人事的實然真相。啟示其實並不是那麼神玄深奧。

日常的例子容易，但真正面對生命的艱困，啟示當然不是揭開鍋蓋子、拉開舞台幕幔那麼簡單。畢竟，面對個人和世界的糾結，佇候的時間不是分或時，而是似乎看不盡的歷

史長廊；等候的也不是一時間的感官滿足，而是生命的完滿和安頓。然而，不是說「難為正邪定分界」麼？世界裡善惡糾結、關係交錯和互塑，人和事的實然如何定斷？所謂的真相，又在誰的詮釋和把握中？啟示不是那麼玄秘，但也不是理所當然地清晰。再說，源自、指涉耶穌基督又是怎樣的一回事呢？現象所見，耶穌被釘在十字架上，他的跟從者飽受逼迫、屢歷艱困；現象所見，權勢得意張狂、邪惡猙獰肆意。如果所見的不是真相，啟示的真相又會是怎樣？神藉約翰在啟示錄又如何啟示？

舊約——解開啟示的鑰匙，不是人的猜度和預測，是那「昔在、今在、以後永在」者持續的顯現。解讀啟示，不能脫離猶太經書的傳統和根基。耶穌的言說生平緊扣猶太信仰的傳統，有關他的一切，自不能離開猶太信仰的氛圍和土壤。

結構——人善忘，無論應許是何等珍貴真摯，也容易被遺忘，遑論面對逼迫打擊。不僅遺忘，還可能扭曲；即便未曾忘記，也漸隨年日乾涸凝結，了無生氣。要加強記憶，深入了解，重複是必然的。啟示錄中的重複結構，猶如螺旋發展，漸次強化神子民的記憶和印象。

肌理 (texture) —— 終日在地上生活的人，被地上「現實」其權勢和利益所蒙蔽，無法辨識所謂的現實，其實並非終極真相。權勢下墜朽敗，利益織成罪網。同樣，幻想活在天上烏托邦，忽略漠視脫離生活，亦難以體會生活中邪惡的現實，因而無法渴望美善的能力和來臨。啟示錄藉天上和地上場景交織而成的肌理，讓人辨識地上現實的限制：天上真相的現實。

象徵——人總相信實證，沒有比如實直述的文字更有說服力。所以人總會說：「數字是不會騙人的。」所以，國家講GDP，人計較收人多少，住的房子多大，開的甚麼車，長多高、重多少，成績有多好。可曾想過，更誘人的數字，沒能說清楚生命的底蘊和真相。再說，數字不僅是相對，也會消失。說實在，數字是會騙人的，因為它遮蓋人的眼睛，使人無法真正看見。貿易數字屢創新高、進出口蓬勃，經濟狂飆，無論從甚麼角度和數字，都是繁榮盛世的強國現象；然而，一句「大淫婦」，就揭露繁榮掩蓋的污穢貪腐。強大國防力量、領土不斷擴張，真有「普天之下、莫非皇土」的氣概，一句「巴比倫」，就將羅馬的權勢力量之虛幻暴露無遺。象徵比真實更真實，這是啟示錄屢用象徵的原因。

啟示——啟是之鑰，並不深奧，所以沒有人可以托詞迴避。啟示——啟是之鑰，並非理所當然地容易，因為我們總被世間的「是」而蒙蔽。為此，每個人都應該好好凝視啟示之源——耶穌基督，以知是非。

問題思考

你認為啟示只屬於少數人所有嗎？為甚麼？

你認為啟示只在於未來嗎？為甚麼？

了解啟示對我們的生活有甚麼影響？

啟非是揭 —— 啟示錄品讀
Reality Reversed: Reading Revelation

作者：孫寶玲
責任編輯：張慧嫻
封面設計：孫 諾
排版設計：陳 盼 (Pan)

出版及發行：德慧文化圖書有限公司
地址：香港新界荃灣橫窩仔街 2-8 號永桂第三工業大廈 2 樓 B 室
電話：(852) 2407 4000
傳真：(852) 2407 4111
網址：www.vwlink.net

版次：2017 年 2 月初版 香港
ISBN：978-988-77549-2-3
cat no.：vwlc-013

Printed and Published in Hong Kong
版權所有 請勿翻印 © 2017

除特別註明外，本書引用之經文引自《和合本》。

©2017 德慧文化圖書有限公司
ALL RIGHTS RESERVED

「不離地」的聖經研究，最能體現在宣講聖經上，而這方面我最敬佩的前輩，就是孫寶玲牧師。欣喜孫牧師延續「福音書品讀」系列，出版這本《啟示錄品讀——啟示錄品讀》，引導信徒進入啟示錄這卷既感好奇，又易生誤讀的新約書卷的世界中。孫牧師的學術工夫不但見於他對啟示錄的政治、社會和文化等時代背景有透徹了解，更是他為解讀啟示錄時，設定的三條進路：舊約、結構和肌理。

梁俊豪 | 香港神學院聖經科副教授

有別於福音書的人物言行故事，啟示錄有許多視聽的元素。為幫助讀者了解書中所刻畫的諸異象，疏理舊約典故與希羅社會背景，以及啟示錄的上下文，都是免不了的工夫。比起福音書品讀，《啟示錄品讀——啟示錄品讀》討論經文的篇幅就顯著增加了，扎實的研經工夫由後台走到前台。

關浩然 | 中國信徒佈道會香港尖沙咀迦南堂主任牧師

ISBN 978-988-77549-2-3


德慧
LINK
文化



cat no.: vwlc-013

Printed and Published in Hong Kong

HK\$118.00

(初版一刷)

©2017 德慧文化圖書有限公司
ALL RIGHTS RESERVED