

目錄  
contents

楔子 · 人生的七場戲 ..... 10

## 1 此刻的你，快樂嗎？

一切由夢想開始

代價 ..... 14

夢想與人生 ..... 23

壽數與退休年齡 ..... 28

快樂曲線 ..... 35

## 2 窮是甚麼，富是甚麼？

「四個玻璃球」法則

思退 ..... 42

人生的四個玻璃球 ..... 51

工作狂與思想障 ..... 54

Just enough ..... 58

「財務自由」方程式 ..... 61

「窮」的捆鎖 ..... 65

## 3 退休是為了自由自在的生活？

退休心理學

轉機 ..... 70

當休息變成煩厭 ..... 81

生活秩序 ..... 85

工作的六個價值 ..... 86

## 4 你找到屬於自己的優勢嗎？

準備人生下半場

尋回 .....	94
殺死你的不是轉變，而是過渡 .....	99
轉軌安排 .....	103
「過渡工作」的重要性 .....	109
選擇「平行事業」 .....	116
中場接軌 .....	122

## 5 你找到自己的生命祭壇嗎？

「高峯—終點」定律

高峯 .....	126
「高峯」與「終點」 .....	133
以終為始 .....	136
追求「更好」 .....	138

## 6 今生之後，又如何呢？

克服恐懼

前望 .....	144
盧雲神父的隱喻 .....	149
向後定義生命，向前活出生命 .....	153

跋·被尋回的人生 .....

156

### 附錄·「豐盛」的故事——社會企業經營法

豐盛故事之一：轉虧為盈的車房 .....	160
豐盛故事之二：銳意成長的髮廊 .....	168
豐盛故事之三：實踐得來的理念 .....	176
豐盛故事之四：社會企業 2.0 .....	186

進深書目 .....

198

戲劇建基於錯誤。

我以為某某是朋友，其實是敵人；

以為可以自由娶妻，不料娶了自己的母親；

以為這人是女僕，不料是大家閨秀；

以為那衣冠楚楚的少艾是闊少，不料是個身無分文的浪人；

以為做這做那就會得到或這或那，不料結果出人意表。

所有戲劇佳作，都有兩大段落：

首先是營造錯誤，

然後是發現錯誤。

——奧登

(W. H. Auden)

## 楔子・人生的七場戲

常言道：人生如戲。大文豪莎士比亞著名劇作《如願》（*As You Like It*）有這麼一段對白，說人生分為七場戲：

整個世界是一座舞台，  
所有的男男女女不過是演員罷了：  
他們有上場，有下場；  
一個人一生扮演好幾種腳色，  
他一生的情節共分七個時期。  
最初是嬰孩，  
在保姆的懷裏號啼嘔吐。  
隨後是哭喊的學童，背著書包，  
紅光滿面的，像蝸牛爬似的  
不樂意的上學堂。  
隨後是情人，  
像風箱似的歎息，為他的情婦的眉毛  
做一首纏綿的情詩。  
隨後是軍人，  
滿嘴的離奇的咒誓，像豹似的一臉鬍子，  
對名譽很認真，極好爭鬥，  
甚至到毆口上



去尋泡影般的名譽。  
然後是法官，  
凸著裝滿閹雞的大肚子，  
眼睛很兇，鬍子剪得很齊，  
滿嘴的是明哲的格言和陳腐的例證；  
他使這樣的演他這一個腳色。  
第六期變成爲  
一個瘦弱的穿拖鞋的老朽，  
鼻子上架著眼鏡，身邊掛著錢袋，  
年輕時省下來的一雙長襪子  
穿在縮細的小腿上卻鬆得厲害；  
男人宏亮的聲音又變爲兒童的細嗓，  
說起話來唧唧的叫。  
結束這一段離奇多變的故事之最後的一幕，  
便是返老還童，忘懷一切，  
沒有牙齒，沒有眼，沒有口味，沒有一切。  
(梁實秋譯)

人生的戲，或長或短，或滿意或悔疚，究竟有沒有意義？若有，  
有甚麼意義？人有分編寫自己的劇本嗎？還是已被交付一個不  
容修改的劇本？可以自導自演自己的一台戲嗎？

ch. 1

此刻的你，快樂嗎？

一切由夢想開始



只要活著，我就是甚麼東西。大自然就是這樣成立的。可是不知不覺之間卻已經不再那樣了。活著，我變成甚麼東西都不是了。這真奇怪。人是為了活下去才被生下來的，不是嗎？然而，我卻覺得愈活下去內容愈喪失，變得只是個空洞洞的人似的。而且往後很可能愈活下去，我還會變成更空洞更沒價值的人。這種事情是不對的。怎麼會有這麼奇怪的事。這種趨勢是不是能夠在甚麼地方改變過來呢？

——村上春樹

《海邊的卡夫卡》  
(賴明珠譯)

## 代價

公元 2000 年 3 月初，風和日麗，哈佛大學商學院，一條通往貝克圖書館的小徑，一張長椅上，一個香港人坐著，享受著當下。

K 不是一般的哈佛學生。他是中國惠普（Hewlett-Packard）環球副總裁，獲公司派來這所全球頂尖的商學院，修讀一個專為企業高級行政人員而設的密集課程（The General Manager Program）。可以想像，他的同學來自世界各地，全都事業有成，這課程儼然一個商業菁英俱樂部。

他來到哈佛兩個禮拜了。剛來的幾天下著雪，古老的哈佛校園，散發它的名氣，在一片白茫茫中，分外動人心弦。

課程方面，一點不輕鬆，十天後他回到家裏，在 3 月 16 日的日記中寫道：

剛從哈佛回來，這四個星期的培訓真是一個好經歷。

校園內的環境寧靜，優閒，但學習生活很緊湊，每天差不多要工作十二三小時。



當時真是很想家人能在身邊，一同分享心中的感想。

不過哈佛的課程再忙，哪及得上他過去幾年在中國的上班日程：每個早上七點半回到辦公室開始工作，通常不吃午飯，直到黃昏五六點鐘，然後上館子與客戶或同事吃晚飯，大約八九點回到住所，埋頭苦幹至深夜兩三點，睡覺，早上六點，鬧鐘準時響起，關掉響鬧，又開始上述循環。

這個循環已經運轉好一段日子了。

過去幾年，他一個人在北京工作（他經常要出差，尤其在中國各省有許多分公司要巡視），妻子和稚齡的獨女留在香港。週五他會飛返香港與家人共聚（週二回到北京）。不過人在香港，心還在整天工作——拜現代通訊科技所賜，他的手機總是開著，手提電腦也不離身。工作與成就，吞噬著他跟妻子與女兒在一起的時間與感情。

「你知道嗎，幾天前我叫女兒排列她覺得最親的人，你知道你排在第幾位嗎？嘿！我用完十根指頭，你還不在其中！你是她爸爸，卻在她心中排名十位不入！」妻子對他吼道。他無言以對，腦海中出現三歲女兒的臉——老實說，他真的好像從來沒有跟女兒說過甚麼深刻的話，

見面的時間太少了。

「你就是這樣，甚麼也看不見！」妻子急了。「你自己好好計算代價吧！將來的事，你不著緊嗎？」

將來的事，他是著緊的。計算代價，更是他的專長。早在 1997 年底，他所效力的跨國公司惠普，美國總部發出內部警告，提醒員工要認真面對「千年蟲問題」（簡稱 Y2K）。作為「危機管理」專才，居安思危、轉危為機，是他的專職差事，也是他的興趣，更是發揮潛能的機會。

他加入惠普，剛好二十年。1980 年，他從香港大學電機工程學系畢業，成為香港惠普的維修工程師。十四年後（1994 年），晉升至香港惠普服務總經理。兩年後（1996 年），再以海外雇員待遇獲派北京，擔任中國惠普服務總經理。他成功在十八個月內將業績扭虧為盈，而且連續幾年錄得每年近 50% 增長。2000 年，他已榮任中國惠普（服務）副總裁。

面對 2000 年來臨，他將 Y2K 化作商機：社會大眾害怕電腦會在 2000 年突然失效，因此在 1990 年代後期紛紛為硬件和軟件升級，為中國惠普帶來千載難逢的機會——他也好好把握了這機會，譬如說，