

第一章

約翰福音釋經方法論之探討

引言

約翰福音常被視為一本看似簡單，卻蘊藏深奧真理的福音書。其中百分之九十以上的內容，與其他三本福音書的記載相異。¹ 約翰福音的獨特性由此顯露無遺。為了更明白耶穌的救恩信息，如何清晰地展現在約翰筆下，本書將以人物刻畫及修辭用法為討論之重心。² 人物刻畫是敘事文體不可或缺的元素。當作者藉自己的字彙，或書中其他可信靠人物的話語，描繪某人物時，他正在進行人物刻畫的寫作。³ 直接的形容字眼或間接的描述手法，都是人物刻畫的寫作技巧。⁴ 所刻畫的人物，常常代表了約翰所針對的一些團體。當然這羣約翰筆下的人物，就是本書的主角。他們將分別出現在不同的篇章之中。約翰對照尼哥底母及撒瑪利亞婦人，就是人物刻畫的上佳例子。約翰在四章1節對法利賽人顯示敵意的記錄，使我們想起第三章中那位無法了解耶穌的法利賽人尼哥底母。在第三章中，約翰以「以色列人的先生」、「法利賽人」及「猶太人的官」(三1)，帶出尼哥底母的社會地位及背景。反觀撒瑪利亞婦人，除了她曾經有過五個丈夫(四18)並對猶太人心存敵意之外(四20)，讀

者對撒瑪利亞婦人的背景及姓名，自始至終沒有絲毫認識。在猶太人的心目中，撒瑪利亞婦人與以色列毫無關連。然而，尼哥底母與撒瑪利亞婦人之相異，在兩人與耶穌相遇之時，卻顯出另一層面的對照。當尼哥底母對耶穌重生的講論無言以對時，無名無姓的撒瑪利亞婦人不但明白耶穌的信息，更進城宣揚耶穌是基督的大好消息。由約翰對尼哥底母及撒瑪利亞婦人的刻畫，我們肯定了約翰欲表達的信息。原來，猶太或撒瑪利亞的傳統，無法拯救世上任何人。任何宗教制度、社會階級、種族或教育，亦無法賜人生命。真實的救恩來自耶穌基督，當人接受耶穌為彌賽亞時，人就有了生命（四28~29、39~42），因為耶穌才是真正的救世主。⁵

本書將選擇一些不同角色的人物為研究對象，並由這些人物的生命表現，發掘約翰欲傳達的信息。⁶但若缺乏良好的釋經方式，則無法達成此目標。本書嘗試由四個角度探討約翰福音，盼望這個多層面的釋經策略，能生動地將經文信息呈現在讀者面前。因此，本書每章之內容，將含人物的研究及釋經四角度的分析。最後，每章的簡短摘要帶出每一個人物研究的結論。我將本書歸類為人物刻畫註釋。雖然本書清楚地採用釋經原則研究經文，但它並非傳統式的聖經註釋，因為書中並未對經文作顯微鏡式的詳細研究。事實上，許多學者已在聖經註釋方面作出極美好的貢獻。本書的研究亦不屬約翰福音文學角度的註釋，這方面的研究有孫寶玲博士的佳作為例。⁷我想我不需要在前人耕耘收成之處，再費撒種之力。更正確地說，本書是以文學體裁之特性為釋經方式的人物刻畫註釋書，最終目的是希望讀者不但能夠了解經文的細節，更能領悟一種全面性研究人物的釋經方式。

前言與結語之角度

約翰福音的一大特色乃是它的前言(一1~5)及結語(二十一1~25)。⁸這兩段落的經文，彷彿在寫作最後階段加入，使全書信息的啟示更鮮明。尤其是結語部分，其內容清楚顯示具此目的之寫作方式。⁹前言與結語之角度由敘事文體的結構為切入點，探討作者與讀者在經文的思想交流。卡森(D. A. Carson)在釋經中作出如下觀察：「前言是通往約翰福音的廊道……它不但激發讀者的注意力，更同時介紹了約翰福音的重要主題。」¹⁰博克(D. L. Bock)也在最近的精深作品《聖經中的耶穌》一書中，提出前言為其他部分設下寫作語調的功能。¹¹對當代敘事文體研究極具影響力的學者里蒙-凱南(S. Rimmon-Kenan)更肯定前言在開始時，即為全書設下寫作態度及語調的重要角色。¹²在由朗讀取代閱讀的第一世紀口傳社會中，前言在聽者的腦海中，佔了不可或缺的重要地位。前言必須清晰，以維持聽者的注意力。前言必須簡潔，容讓聽者在聽的過程中，記住重要的信息。前言更須有力，為全書設下活潑並有生氣的語調。如此，前言不但帶出作者的寫作用意，更引導式地預備聽者對寫作內容之聆聽。

口講的「字／道」(spoken word)是口傳社會溝通的基本要素，其重要性不言而喻。¹³約翰在前言中，為何使用「道」(the Word)字，並以此字引出「道」是可信的主題觀念？除了「道」在口傳社會中的可信度之外，「道」亦是猶太人及羅馬人共同具有的觀念。可見，約翰是使用聽者已熟悉的「道」一字，展開前言並帶出約翰福音全書的主題。〈七十士譯本〉(LXX)將預言講論中的「道」譯為「主的話」。¹⁴由此譯法，可以了解猶太人視「道」為創造主的權威啟示。對淪落異域的猶太人，神的話

語威嚴地與異域外邦神成了對照。如此，神啟示話語的權威不但彰顯真神，同時也揭發外邦假神的面目。由猶太人的智慧文學 (Wisdom 18. 15)，我們可以進一步地觀察出，猶太人以擬人化的智慧「道」代表創造的根源。¹⁵「道」在一世紀猶太信徒的心目中，代表了那位永遠信實、有權威性，並完全真實的神。¹⁶

對一世紀的外邦信徒來說，「道」的涵義可以溯源至亞里士多德及柏拉圖的思想，其意義範圍由口語之溝通涵蓋至歷史中超自然力量的描述 (Plutarch 2. 376 c)。¹⁷在某些希臘羅馬神祕宗教的經典中，擬人化的「道」被用來代表他們敬拜的神明。¹⁸對羅馬人來說，「道」的涵義範圍極其廣闊。顯然，在「道」一字的使用上，約翰為當時的讀者留下許多猜測的空間。前言之後的經文，應漸縮小「道」的意義範圍，進而清楚地為讀者說出「道」的身分及角色。神的話是否真實，又是否能實現在歷史中，是作者探索的問題。在約翰福音中，約翰以「道」證明並應驗神的話語，為上述的問題提供了肯定的答案。

到底如此重要的前言有何信息呢？前言的信息包含下列五個主題：(一)「道」成肉身前之討論；(二)「道」與神同在的宣告；(三)「道」神聖屬性的描述¹⁹；(四)「道」創造世界的肯定²⁰；(五)「道」、生命、與光三者密切關係之強調。

驟眼看來，約翰福音的前言與符類福音的修辭用法毫無相似之處。然而，經過仔細的觀察，卻可發現有基本的類似。在前言中，對「道」之來源的指出，與馬太福音及路加福音中的家譜，有相同的修辭功用。然而在類似中，約翰福音的前言仍有其特殊之處。它並不像符類福音的引言一樣，強調耶穌為兒子的觀念。²¹由約翰福音的前言，我們清楚看見作者約翰

特意脫離符類福音的描述。約翰如此下筆，並非反對其他福音書的記錄，乃是為帶出耶穌獨特的畫像。畢竟，以眾人所熟悉的資料描述耶穌，並非作者的心意。對前言內容及其用意的了解，可以幫助我們觀察前言中的五個主題，如何影響約翰福音全書的信息。以下列經文為例，讀者將看見前言五個主題，在約翰的寫作之下，不斷地呈現在約翰福音全書中，前呼後應地帶出耶穌基督救恩的信息。

前言主題(一)：「道」成肉身前之討論(一1a)

在約翰的記錄中，耶穌有意疏遠自己肉身的根源。以迦拿的婚宴為例，當耶穌與母親對話時(二4)，祂以當時對一般婦女的稱謂「婦人」，稱呼自己的母親(四21)。在耶穌地上事工結束之際，身懸十字架上的耶穌，再次以「婦人」稱呼自己的母親(十九26)。耶穌絕非有意對自己的母親表示不敬。在天上事工開始及結束之時，祂如此疏遠的稱呼，乃為展示自己身分的獨特性。耶穌獨特性的彰顯，使前言在一開始即顯得重要，不但自然地將耶穌帶入地上事工的起始，更有力地為耶穌地上事工的結束畫上休止符。

耶穌超自然的身分起源，在祂與天父關係的強調上，更是明顯可見。當耶穌將自己與人的家譜疏遠時，祂同時在多處顯出祂神聖的來源(五19~20，八54)。在八章54節中，耶穌稱神為「我的父」，即為明顯例子。約翰由耶穌在教導中對神的稱呼，觀察出耶穌與神之特殊關係(五17，六32，十29、37，十四23，十五1、8)。在約翰福音中，沒有任何經文指出門徒與耶穌一樣地稱呼神為「我的父」，因為這些門徒並非那從起初即存在的「道」。

前言主題(二)：「道」與神同在的宣告(一1b、2)

在六章46節中，耶穌以第三人稱對自己做出「惟獨從神來的，他看見過父」之大膽宣告。此外，耶穌並常以「我是父所差來的」（五36，二十21）之教導，描繪「道」與神同在的事實。可見耶穌的事工與其他先知大不相同，祂為神所差，因為祂從起初即與神同在。

前言主題(三)：「道」神聖屬性的描述(一1c)

顯然，當耶穌說「我與父原為一」時(十30)，耶穌陳述了祂與父神同時存在、具有與父神同樣屬性、而且不與父神同屬一位格的事實。²² 猶太人控告耶穌說僭妄的話(十33)，並非因耶穌自稱為父神，乃因耶穌宣稱自己具有與神同樣的屬性。²³ 由於有關褻瀆神的法律，在後期猶太人的文獻中記載不甚清楚(Sanhedrin 7.5)，耶穌如此的宣稱，極有可能為自己帶來不堪設想的後果。²⁴ 因為完全了解此宣稱之涵義的敵對者，毫無可能容忍此種言論的存在。

前言主題(四)：「道」創造世界的肯定(一3)

「萬物是藉著他造的。凡被造的，沒有一樣不是藉著他造的」(一3)，此節經文明確地將「道」視為創造主。「我是」(I Am)一詞，貫穿約翰福音全書。耶穌七次對自己的「我是」宣告(六35，八12，十7、11，十一25，十四6，十五1)²⁵，不但是約翰福音獨有之特色，更突顯了「道」即創造主的重要主題。²⁶ 有些學者主張，約翰的觀念有多處起源自舊約聖經，前言源自描述創造的經文即是明顯之例。同樣地，我們亦可大膽地推論耶穌之「我是」宣告，起源自舊約聖經。在〈七十士譯本〉的出埃及記中，神以「我是」向摩西啟示自己的名字(出三14)。這位名為「我是」的神，就是創世記中的創造主。耶穌的某些神蹟，亦展示了祂對自然的權能掌管(六16及下)。²⁷ 奇妙地，這七個

「我是」宣告，都顯示了耶穌與創造主的事工之關連。²⁸

**前言主題(五)：「道」、生命與光三者密切關係之強調
(一4~5)**

前言指出生命在「道」裏頭，而這生命就是人的光。這個主題不斷地出現在約翰福音全書中。當耶穌宣告「復活在我，生命也在我」時(十一25)，「道」與生命的關係密不可分。耶穌甚至在講論中，以生命的糧比喻自己，凡到祂那裏的必定不餓，信祂的永遠不渴(六35)。耶穌是生命的賜予者，因為「道」就是生命。耶穌亦對眾人宣告「我是世界的光」(八12)，顯明自己是那照在黑暗裏的光。所以至終，凡遇見耶穌的人都必須面對自己光明或黑暗、死亡或生命的抉擇。

當初讀前言時，「道」的身分彷彿十分神祕。但當福音故事漸展開時，「道」的身分愈來愈清楚地指向耶穌。由上述例子可見，不論閱讀約翰福音的任何一段經文，我們都必須自問此段經文是否解釋了前言的主題？如同莫洛尼(Francis J. Moloney)之觀察，約翰福音的前言部分是「述說」(telling)，敘事部分則是「演出」(showing)。²⁹那麼，約翰福音中的講論，就更進一步地肯定了耶穌是神最後「話語」或「道」之真理了。除了前言之外，結語(二十一1~25)也是了解約翰福音信息的重要因素。在眾多舊約及新約敘事文體的研究中，結語的重要地位，許久以前已被肯定。³⁰例如彼得被主堅立的故事，好像是約翰福音的附錄，³¹其實可以視此段經文為耶穌復活後與門徒之間關係描述的故事。再者，約翰福音的結尾經文(二十一25)對見證許多耶穌所行事迹的自白，證實了作者誠實的寫作品格。若無經過廣泛的研究，作者無法得知耶穌在大祭司前的審判情形(十八19及下)，因為當時無一門徒親身到場。約翰在

結語中，對「為這些事作見證，……就是這門徒。我們也知道他的見證是真的」之強調（二十一24～25），乃是為了堅立從未見過耶穌之信徒的信心。³² 這羣信徒認識作者，因此他們信任作者的見證。在耶穌堅立彼得這段敘事之前，約翰已經寫下一段與讀者信心有關之迷你結語（二十30～31）。綜合兩結語，我們清楚看見約翰建立讀者信心的用意。由此推之，當我們閱讀約翰福音時，我們應當思考所讀經文如何能讓我們的信心繼續不斷地增長。

神蹟與講論之角度

以神蹟及講論為一組的二元編排結構 (Binary Connection)，是約翰福音的特色之一。³³ 閱讀約翰福音最常犯的錯誤，就是讀者為達自己釋經之目的，而將神蹟或講論視為獨立經文處理。關注耶穌對尼哥底母之教導的釋經，就是一個明顯例子。無可置疑地，「重生」是此段經文的重要主題，但同時上文的迦拿婚筵及潔淨聖殿，也關連性地為約翰福音第三章帶出「重生」以外的重要主題。這種常見的釋經錯誤，乃因對全書結構的了解不完全所致。下文將由敘事的結構安排，探討約翰福音的經文，以使讀者更加清楚約翰所欲表達的信息。

茲將約翰福音的綱要列於如下，以供讀者閱讀本書時之參考。

約翰福音全書綱要

- I. 前言 (一1~4)
- II. 七個神蹟之敘事 (一5~十二50)
 - a. 為耶穌開路的見證人 (一6~51)
 - i. 有關施洗約翰的見證 (一6~8)
 - ii. 約翰信仰羣體的見證 (一9~18)
 - iii. 施洗約翰的見證 (一19~34) : 「這是神的兒子」 (一34)
 - iv. 第一批門徒的見證 (一35~51)
 - b. 第一個神蹟 / 神蹟的開始 (二1~四43) : 新的次序
 - i. 神蹟 (二1~12)
 - ii. 神蹟的教導 (二13~四43)
 1. 耶穌成為新的聖殿 (二13~25) : 與「住在我們中間」之主題有關 (一14) - 第一個逾越節?
 2. 耶穌帶來新的生命 (三1~21) : 與「生命」及「從神生的」之主題有關 (一3~4、12~13)
 3. 耶穌引進新的時代 (三22~36) : 與「律法及恩典」之主題有關 (一17)
 4. 耶穌顯明新的認知 (四1~45) : 與「父懷裏的獨生子將父神表明出來」之主題有關 (一18) - 第一個「我是」宣告 ; 「我是」= 彌賽亞 (四26)
 - c. 第二及三個神蹟 (四46~五47) : 救世主
 - i. 神蹟 (四46~五18)
 - ii. 神蹟的教導 (五19~47)
 1. 耶穌所作的事 (五19~24)
 2. 耶穌事工的見證人 (五25~47) : 與「作見證」之主題有關 (一6~8)
 - d. 第四及五個神蹟 (六1~71) : 生命的糧

- i. 神蹟 (六1~25)：第二個逾越節？—第二個「我是」宣告 (六20) —與「道成肉身」之主題有關 (—14、18)
 - ii. 神蹟的教導 (六26~71)
 - 1. 耶穌是生命的糧 (六26~51)：第三個「我是」宣告—「我就是生命的糧」(六35)
 - 2. 神蹟教導的結果 (六52~71)：與「接待」及「不接待」之主題有關 (—11~12)
 - e. 第六個神蹟 (七1~九41)：世界的光—與「光」之主題有關 (—4~5、9)
 - i. 神蹟的教導 (七1~八59)
 - 1. 耶穌是誰？(七1~53)
 - 2. 耶穌的赦免 (八1~11)
 - 3. 世界的光 (八12~59)：第四個「我是」宣告—「我是世界的光」(八12)；與「光」之主題有關 (—4~5)
 - ii. 神蹟 (九1~41)：與「律法及恩典」之主題有關 (—17~18)
 - f. 第七個神蹟 (十1~十二50)：好牧人—與「生命」之主題有關 (—4)
 - i. 神蹟的教導 (十1~42)：第五個「我是」宣告—「我就是羊的門……我是好牧人」(十7、11)
 - ii. 神蹟 (十一1~十二50)：第六個「我是」宣告—「復活在我，生命也在我」(十一25)；與「生命」之主題有關 (—3~4)
- III. 受難敘事 (十三1~十七26)
- a. 洗腳的命令 (十三1~20)：第七個「我是」宣告—「我是基督」(十三19)；與「恩典」之主題有關 (—16)
 - b. 受苦的預言 (十三21~38)：與「不接待」之主題有關 (—11)
 - c. 耶穌對門徒的安慰 (十四1~31)
 - i. 禱告蒙允的應許 (十四1~15)：第八個「我是」宣告—「我就是道路、真理、生命」(十四6)；與「生命」之主題有關 (—4)

- ii. 有關聖靈的預言 (十四16~31)
- d. 關係的三個層面 (十五1~27) : 與「新家庭」之主題有關 (一12)
 - i. 信徒與耶穌的關係 (十五1~17) : 第九個「我是」宣言—「我是真葡萄樹」(十五1)
 - ii. 信徒彼此間的關係 (十五12~17)
 - iii. 信徒與世界的關係 (十五18~十六4)
 - e. 引導及喜樂的預言 (十六5~22)
 - i. 聖靈的引導 (十六5~15)
 - ii. 信徒的喜樂 (十六16~33)
 - 1. 耶穌得勝帶出的喜樂 (十六16~22)
 - 2. 禱告蒙允帶出的喜樂 (十六23~33)
 - f. 受苦前的禱告 (十七1~26)
 - i. 保守與合一 (十七1~21)
 - ii. 耶穌得榮耀 (十七22~26)
- IV. 榮耀敘事 (十八1~二十31) : 最後的逾越節—第十個「我是」宣告 ; 「我就是」(十八5、6、8) ; 與「榮光」之主題有關 (一14)
 - a. 捉拿 (十八1~27)
 - b. 定罪 (十八28~40)
 - c. 受苦 (十九1~15)
 - d. 釘十字架 (十九16~30)
 - e. 埋葬 (十九31~42)
 - f. 復活 (二十一~29)
 - i. 第一次顯現 (二十一~18)
 - ii. 第二次顯現 (二十19~23)
 - iii. 第三次顯現 (二十24~29)
 - g. 作者的用意 (二十30~31)
- V. 結語 (二十一1~25)

©2016 by Logos Ministries Limited

All Rights Reserved

▼
聖經研究叢書

歷久常新的生命故事

約翰福音人物研究

Eternal Word Spoken

A Literary Study on Characterization in John's Gospel

作者

曾思瀚 Sam Tsang

吳瑩宜 (撰寫婦女部分) Nancy Ou (with the section on women)

責任編輯

蔡錦圖

裝幀設計

陳琦

■

出版/發行

基道出版社

香港沙田火炭坳背灣街 26 號富騰工業中心 1011 室

LOGOS PUBLISHERS

Unit 1011, Fo Tan Ind. Centre, 26 Au Pui Wan St., Shatin, Hong Kong

電話：(852) 2687-0331 傳真：(852) 2687-0281

網址：http://www.logos.com.hk

承印

海洋印務有限公司

●

版權所有 · 請勿翻印

© 2006 基道文字事工有限公司

10/2006 初版 8/2015 二版

Cat. No. LP163-2

ISBN-10: 962-457-317-4

ISBN-13: 978-962-457-317-6

© 2006 by Logos Ministries Limited

ALL RIGHTS RESERVED

Printed in Hong Kong

刷次	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
年份	2024	2023	2022	2021	2020	2019	2018	2017	2016	2015