

目錄

羅序 v

自序 ix

前言：詩歌文體詮釋簡介 1

第一部：摩西五經中的詩歌

1. 你必戀慕你丈夫？你丈夫必管轄你？
（創三 14 ~ 19） 5
2. 你的日子如何，力量也如何？（申三十三 25） 23

第二部：詩歌智慧書中的詩歌

3. 賞賜的是耶和華，收取的也是耶和華？
（伯一 21） 43
4. 認識上帝，就得平安、福氣？（伯二十二 21） 63
5. 聖經提到「恐龍」？（伯四十一章） 75

- | | |
|-------------------------------------------|-----|
| 6. 如鹿切慕溪水，一幅詩意的圖畫？
（詩四十二 1） | 85 |
| 7. 教我數算自己的日子？（詩九十篇） | 95 |
| 8. 教養孩童，但要教甚麼？（箴二十二 6） | 105 |
| 9. 愚昧人之言，究竟要不要回答？
（箴二十六 4～5） | 117 |
| 10. 一切都是虛空？（傳一 2） | 127 |
| 11. 二人總比一人好，是在推崇婚姻？
（傳四 9～12） | 137 |
| 12. 等他自己情願，是教導不可有婚前性行為？
（歌二 7，三 5，八 4） | 153 |

第三部：先知書中的詩歌

- | | |
|----------------------------------------|-----|
| 13. 「奇妙策士、全能的上帝、永在的父、和平的君」是指彌賽亞？（賽九 6） | 183 |
|----------------------------------------|-----|

14. 等候耶和華的必重新得力？（賽四十 31）	199
15. 這受苦之僕預表耶穌？（賽五十三 5～7）	209
16. 上帝在母腹中已揀選了我？（耶一 5）	223
17. 每早晨，這都是新的？（哀三 22～23）	235
18. 基督徒的社運金句？（彌六 8）	247
19. 崇拜前要保持肅靜，肅靜，肅靜……？ （哈二 20）	259
總結：解釋舊約詩歌時要避免的錯誤	270



前言

詩歌文體詮釋簡介

詮釋希伯來詩歌是一件很複雜的事。我並不是說我知道如何詮釋舊約聖經的每一首詩歌，但是我們必須留意以下一些重點。

第一，我們必須辨別出某段經文是否詩歌。一些較新的中文聖經譯本在這方面就做得很好。讀者將會發現，我在本書中所用的經文例子，在聖經譯本中全都是以詩歌格式排列的。整體來說，中文聖經譯本準確地指出聖經裏哪些段落屬於詩歌體裁。若無法辨別哪些是詩歌，我們甚至無法開始詮釋。

第二，當我們辨別到哪些經文是詩歌後，就要找出它的結構。中文聖經譯本有時候會為我們分段。這些分段很重要，但是讀者必須明白為甚麼會這樣分段。有一個重要的分段原因：平行結構 (parallelism)。平行結構是希伯來詩歌的主要元素之一，即在兩個不同的詩行裏，以相關的詞彙或概念來表達某個信息。有時候，詞

彙或概念相關，是由於它們很類似；別的時候，它們會因為在某個課題上彼此相反，於是成為相關的詞彙或概念。讀者閱讀本書時，會在我鋪排結構的方式中發現這些平行結構。當我們整合所有概念，整體的結構就會組成主要的信息。

第三，我們必須整合同一首詩歌裏不同段落的概念。喜歡隨意引述經節的人最難明白詩歌，因為詩歌這種表達所包含的信息往往不是絕對的。它們的原意要按著整個結構來理解。若沒有恰當的整合，我可以保證我們必定會得出錯誤的詮釋或錯誤的引用。舊約聖經裏的詩歌有成為教義的價值嗎？我相信新約聖經時常引述詩歌著作，足以說明我們不能單單視詩歌為藝術作品。它們肯定有成為教義的價值；然而，惟有在我們按著詩歌的整體來研讀當中的部分，並整合其中的發現之時，才能找到其成為教義的價值。

我們還有很多問題要處理，但一般來說，上述幾點將成為研讀舊約詩歌的詮釋基礎。我相信我的舊約聖經研究同儕，可以在他們別的著作中給大家提供更詳細的討論。

©2014 by Logos Ministries Ltd.
ALL RIGHTS RESERVED

第一部

摩西五經中的詩歌

1.

你必戀慕你丈夫？ 你丈夫必管轄你？

(創三 14～19)

¹⁴ 耶和華上帝對蛇說：你既做了這事，就必受咒詛，比一切的牲畜野獸更甚；你必用肚子行走，終身吃土。¹⁵ 我又要叫你和女人彼此為仇；你的後裔和女人的後裔也彼此為仇。女人的後裔要傷你的頭；你要傷他的腳跟。¹⁶ 又對女人說：我必多多加增你懷胎的苦楚；你生產兒女必多受苦楚。你必戀慕你丈夫；你丈夫必管轄你。¹⁷ 又對亞當說：你既聽從妻子的話，吃了我所吩咐你不可吃的那樹上的果子，地必為你的緣故受咒詛；你必終身勞苦才能從地裏得吃的。¹⁸ 地必給你長出荊棘和蒺藜來；你也要吃田間的菜蔬。¹⁹ 你必汗流滿面才得糊口，直到你歸了土，因為你是從土而出的。你本是塵土，仍要歸於塵土。(創三 14～19)



常見的釋義

這段經文給女性帶來無休止的苦難。我曾經聽過一位傳道人宣稱，女性的次等地位以及她們對男人的性慾求，都是上帝的旨意。那次半小時的講道，乃是我不欲回顧的半小時，因為那位傳道人完全搞錯了經文的重點，那半小時純屬浪費時間。我當然對健康的婚姻之內的性生活沒絲毫異議，可是這種邏輯和釋經，無理地把女性置於次等的地位，又曲解了整段經文的意思；正是這類傳道人的拙劣釋經，給基督教留下了污名。只要我們嚴格遵守釋經的原則，有許多不必要的苦痛是可以避免的。

經文從哪裏開始？

傳統的分段可能仍是最好的分段方法，即創世記三

章是這段經文的起點。創世記二章表明，一切都按照上帝的計劃進行，包括女人對亞當有性吸引力。（請注意，我並沒有說「夏娃」，因為這是她墮落後才得到的名字。這一點，對於理解整段經文而言，只是一個小點子。）嚴格說來，創世記三章乃是家庭故事的一部分，而這個家庭故事始於創世記二章 4 節，這一點，對於隨後的釋經，意義重大。

經文的意義

人類墮落以後，上帝尋覓這第一對夫婦，就是亞當和他的妻子。他倆在創世記三章 12 至 13 節中互相推卸責任之後，上帝便告訴犯了罪的人的命途將如何。接下來便是我們要討論的經文。

上帝對發生的一切所宣告的審判，是按照導致墮落的種種事件的發生次序來進行的。蛇說服女人，叫她說服男人。所以，上帝的審判從蛇開始（創三 14 ~ 15），然後是女人（創三 16），接著才是男人（創三 17 ~ 19）。對著蛇，上帝只簡單地宣告牠會跟女人為敵。對女人，上帝提到她要受生產之苦，以及她與丈夫的關係將如何。至於男人，上帝宣告他要辛勞工作，至死方休。

在進一步解釋這段經文之前，我相信應該先清楚陳

述這段經文的結構，然後才討論它的意思。

創世記三章 14 至 15 節論到蛇的部分，其結構如下
(編按：本書某些經文引文乃作者另譯，下同)：

你必受咒詛

比一切的牲畜

和野獸更甚

你必用肚子行走

吃土

終身(14 節)

我又要叫

你和女人彼此為仇

你的後裔和女人的後裔也彼此為仇

女人的後裔要傷你的頭

你要傷他的腳跟(15 節)

論到蛇的這幾節經文意思很清晰。這個神祕的邪惡化身——蛇，將會得到與牠的罪行相稱的應得懲罰。首先，上帝在創世記三章 14 節咒詛牠。這個咒詛包括了兩類動物：家中飼養的動物和野生動物。在希伯來文化裏，每當作者把任何事物的兩個不同種類相提並論，就是指到整體而言。換言之，所有動物都因蛇受

到咒詛。不過，蛇受到了更重的懲罰，因為犯了罪的正是牠。牠受到怎樣的懲罰？上帝說，牠將一直作「吃土」的低下生物。雖然蛇的確用腹部行走，但這首詩並不是為了要解釋蛇為甚麼會用腹部行走，又或者想指出蛇吃土。我們知道這裏肯定是用上了詩歌語言（poetic language）來表述，因為蛇根本不吃土。爬行和吃土的意思，是指低微到了極點。由於是蛇誘使亞當、夏娃吃分別善惡樹上的果子，並且像上帝那樣支使他們，因此牠現在必須吃土。在這首詩裏，報應的主題十分清晰。第二，上帝特別提到女人與蛇之間的敵對。這點跟上文下理十分符合，因為女人的確有埋怨過蛇，而蛇也的確使到女人犯罪。這樣的敵對延續至世世代代。女人後裔受傷之處是腳跟，但蛇受傷的地方是牠的頭。這又是詩歌語言。上帝在對比兩者所受的傷害的嚴重性——蛇所受的是在頭部的致命重擊。蛇的下場不甚樂觀。

接著，讓我們來看看關於女人的那段經文的結構和意義。

創世記三章 16 節的結構是這樣：

我必多加增

你懷胎的苦楚

你生產兒女必多受苦楚

你必戀慕你丈夫

你丈夫必管轄你

通過平行對應的經文，意義顯而易見。這兩組句子說明她受的咒詛有兩方面：分娩和婚姻。就分娩而言，似乎上帝起初的計劃是讓女人無痛產子。但現在，儘管她生的孩子最終會勝過蛇，她仍然會經歷巨大的痛楚。這節經文在解釋為何女人分娩時會感到痛楚。下一部分則沒有那樣容易理解，但其最根本的意思似乎是指：男女之間存在著某種張力。

可是，對於許多錯謬的反女性（anti-woman）釋經者而言，這種張力一點也不明顯。其關鍵在於「戀慕」這個詞的意思；但不幸地，這個詞的意思，無論是英文還是中文，都不大清楚。在聖經的其他部分（歌七 11），這個詞可以指性慾（sexual desire），但在創世記卻非如此。在創世記裏，這個詞沒有任何關乎性的意味。創世記四章 7 節指出，擬人化了的「罪」戀慕該隱，但該隱必須制伏它。這裏，戀慕和制伏之間的平行對比，非常鮮明。罪惡的力量與性無關，倒充滿了敵對的意味；雖是這樣，但該隱也必須同樣以敵對的態度對待它。在創世記四章 7 節，用上這個意指性慾的詞，即用上了一個關乎性的誘惑的類比，以指出罪要操縱該

隱，使他走向犯罪的結局；然而，該隱要制伏它。如果我們用相同的類比來形容女人「戀慕」丈夫，那就是指她希望操縱男人，以求達到自己的目的，但男人最終卻會制伏她。這幅圖畫並不美好，它充滿了張力。而事實亦的確如此，因為上帝剛剛表明了這並非好事。這兒的意思，並非如某些差勁的傳道人所聲稱的，是上帝原本設計的創造秩序的一部分；經文有的意思乃是：原本的創造秩序，並不是要男人管轄女人，而是要男人欣賞她，這一點，在創世記二章 23 節顯而易見。身為男人的幫助者，女人與他平等，幫助他完成一些他不擅長的工作。

至於論到男人的那段經文，創世記三章 17 至 19 節的結構如下：

地必受咒詛
為你的緣故
你必勞苦
才能從地裏得吃的
終身如此
地必給你長出荊棘和蒺藜來
你也要吃田裏的菜蔬
你必汗流滿面

才得糊口

直到你歸了土

因為你是從土而出的

你本是塵土

仍要歸於塵土

如蛇所受的咒詛那樣，墮落帶來的衝擊即時波及其他受造之物（例如：動物在蛇所受的咒詛中受到影響，而在此處受影響的則是土地）。這個咒詛的後果就是，男人要辛苦作工，而土地卻難於耕作。或許我們已經注意到會有荊棘和蒺藜；不管這些是甚麼東西，定會給耕種帶來很大的麻煩。咒詛餘下的部分，就是男人要極其勞苦地作工，至死方休。這個畫面，與創世記二章那片富庶的土地和愉快的工作大相徑庭。上帝已經從這對夫婦奪去了這些東西。

我們要從這些經節的表面意義再作些深入的探討。上帝宣告了這些後果，而每一則神諭（oracle）則針對一個角色，當中並涉及了所有問題。而所有問題的解決辦法只有一個。由於問題涉及到要逆轉墮落的結果，上帝便透過女人的後裔設計出解決的辦法。其餘的部分只不過是指出問題何在罷了。隨著墮落的發生，所有美好的事物變得遠遠沒有上帝原本定意的那般美好。這些經節

並不是要釐定甚麼標準。有鑑於墮落的發生，上帝提出了單一的應許，要解決全盤問題。

最後，我們必須注意，這首詩乃是創世記二至三章這個故事的一部分。儘管這首詩是個咒詛，但創世記二章 23 節卻是個祝福。再者，從創世記一至三章的整體結構來看，創世記一章亦幾乎是以詩歌體裁寫成的一個祝福。所以，聖經從兩個祝福及一個咒詛開始。這個故事的結尾出現在創世記三章 20 至 24 節，在那裏亞當給他的妻子起名叫「夏娃」，其希伯來文的意思是「生命」（“to live”；意味著她有母親的地位）。而上帝首次用動物的皮給他們做衣服（暗示有動物為這對夫婦而死），並且把他們趕出伊甸園（言下之意，是要防止他們因為吃了生命樹的果子而永遠活在咒詛之下）。

我想強調的，是這個咒詛的結果所帶出的神學真理（theological truth）。這裏發生的三件事情，都是對上述咒詛的直接回應。由於上帝說過，女人的後裔會勝過蛇的後裔，亞當就給女人起名夏娃作回應。當時亞當仍未有孩子，卻透過給夏娃起名踏出信心的一步，相信女人的後裔最終會勝過蛇。亞當給夏娃起名，是因他相信上帝的救恩會將生命賜給人類。許多釋經者認為這兒是創世記中的彌賽亞元素。上帝用皮子給這對夫婦作保護，又把他們逐出園子，這兩點意義重大，因為萬一他們回