



## 經書卷析讀——新約系列

出版研經工具書的主要目的，是要將上帝的話語向現代人闡明，讓一羣愛好研讀聖經的信徒得到適切的指引。近代聖經研究無疑對於這項工作提供莫大的幫助，可惜學者採用的語言往往晦澀難明，令平信徒望而卻步。「聖經通識叢書」的出版試圖作為兩者的橋梁，將那些看來深奧的學術理論，化成顯淺的文字，讓平信徒可享受當今學者努力研鑽的成果。本叢書設「聖經鳥瞰」、「聖經書卷要領」和「聖經書卷析讀」三個層次，提供信徒不同程度的需要。

「聖經書卷析讀」是「聖經通識叢書」第三層次，以「聖經書卷要領」為基礎，進深分析每本聖經書卷的內容和信息。它近乎一本釋經書，對有關書卷進行逐段解釋，針對每一書卷類別，按其文學格式、歷史背景，以及神學主題作出提綱挈領的分析，又從每書卷中挑選一些課題作較深入的討論。編者期望藉著這一系列聖經書卷的介紹，讓信徒能跨過學術的門檻，得以認識近代華人學者對聖經不同類別書卷整體的研究，成為讀者掌握這些書卷的入門。現已出版的新約書卷有：《與人同在的彌賽亞君王——馬太福音析讀（卷上）》、《與人同在的彌賽亞君王——馬太福音析讀（卷下）》、《奔走風塵的僕人——馬可福音析讀》、《逆轉人生的上帝之子——路加福音析讀》、《道成為人的耶穌——約翰福音析讀》、《風起雲湧的初代教會——使徒行傳析讀》、《情理之間持信道——加拉太書、帖撒羅尼迦前後書析讀》、《同歸於一得基業——以弗所書析讀》、《僕人領袖的教導與領導——提多書、提摩太前書析讀》、《擁抱危機的事奉傳承——提摩太後書析讀》。

此層次的書既反映個別學者嚴謹的學術研究，又務求達致活潑和生動的表

達，其內容除了包含淺白易明的析讀，也在每章結尾附加「釋經短註」（以 ❶、❷ 等標示），以幫助讀者更深入了解經文。此外，本書也加插「信仰反省」部分，以引導讀者將經文內容繫於他的信仰生活中。本叢書也提供溫習及思考問題，一方面讓讀者重溫此書的內容，也幫助讀者思考經文如何應用在他的信仰生活中。這些問題可供個人研讀或小組討論，讓上帝再次藉著聖經向每一個人說話。

最後仍須提及有關閱讀此書的一些事情。除特別標明，本書所採用的聖經經文均引自《和合本修訂版》，並且凡經文引自這書所討論之書卷，無論是一段文字或其中的短語，又或詞彙，皆以「標楷體」標示。凡以斜體英文字表達的詞、短語或句子都是外語（即希伯來文、希臘文、拉丁文）音譯字。此外，本書是以「他」作為「耶穌」的代名詞。

# 序言

---

本書原版初見於二〇〇九年，由明道社印行。筆者樂見近年歌羅西書的最新研究，與本書原版提出要在方法論上多關注處境 (methodological context)，竟不謀而合，故有感需要對原版作點補增。此外，過去數年，兩位我十分敬重的學者馮蔭坤博士及鮑維均博士先後寫下了極出色並專門的歌羅西書釋經作品，毫無疑問，他倆的著作足能服事我們整代人。不過，筆者亦考慮到或許有讀者希望找一本更易入手的研經書，這亦成了本書的緣起。

本書原版聚焦於歌羅西書的後殖民帝國處境 (postcolonial imperial context)。事實上，殖民主義和帝國主義可說滲透到小亞細亞生活的肌理之中。就如我們今天仍然看到香港的廣告充斥著大量西方白人的臉孔，像向我們訴說著西方臉孔是更加漂亮的。在一處華人佔大多數的地方推銷商品，為甚麼仍要靠白人的臉孔？在英殖統治下，「白人優越」的觀念早已深植港人心底——無論事實是否如此，殖民政權建立的價值總揮之不去。類似的事，亦見諸於羅馬帝國主義籠罩下的小亞細亞。羅馬人在每處地方所建立的，在在都向當地人炫耀著羅馬的偉大及優越。如是，嘗試從羅馬這巨大影響力的角度下解讀歌羅西書，又將如何？這樣的提問，今天不應再是假設性的問題，而應是解讀歌羅西書所要注意的事實了。

同時間，本書引進了社會及修辭 (social and rhetorical) 的解讀面向。其社會面向引進了羅馬帝國的處境，其修辭面向則引進了口述傳遞的解讀。兩種向度結合，其貢獻可從本書註腳所反映的互動——即筆者跟近年的學術研究成果所進行的互動——可見一斑。社會及修辭的解讀進路，今業已成為學者研究

---

歌羅西書最前沿的方法。本書旨在幫助一般讀者一窺此研究範式的堂奧，儘管他們未必熟稔當中關涉到的專門術語。

最後，本書得以付梓，有賴基道出版社接手增修版的出版工作，讓筆者有機會更新並修正原版的疏漏。此外，筆者亦要感謝本書編輯許寶瑩姊妹，她實有亂中尋序的能耐，她的勞苦及建言，大大增添了本增訂版的可讀性。當然，我也要感謝筆者在各處地方的同儕、學生，他們對我的釋經繆思是如此接納。最後，我要感謝我的家人，他們對我四處講學並進取的寫作時間表，總是百般體諒。一切榮耀歸於上帝。

# 第一章

## 歌羅西書導論

- 作為口述傳遞的信函
- 主要內容
- 作者
- 寫作地點
- 教會背景
- 神學主題
- 結構
- 參考書目

**除**了腓利門書之外，歌羅西書是保羅書信中較短的一卷。與其他監獄書信一樣，歌羅西書是頗具特色的。一向以來，都有學者認為此書卷並非保羅所寫，也許因這緣故，有關歌羅西書的著作不及有關其他確定為保羅作品的書卷那麼多。監獄書信的寫作風格十分獨特，尤以歌羅西書為甚。按筆者讀過有關歌羅西書的著作，有不少學者討論書中許多獨特的議題，但大部分都沒有從信徒生活的層面作深入剖析。一般作品都只是扼要地解說經文的意思，並沒有嘗試從較現代的角度來討論。事實上，如果沒有緊貼現代的學術趨勢來研究此書卷，便會削弱其對信徒的造就和對教會宣講的影響，這實在十分可惜。

近代許多有關保羅及其作品的研究，大大改變了學者對保羅神學的理解，這是所有受過訓練的傳道人所不能忽視的。筆者在本書中將會提出一些近期研究的新角度。這些研究的成果會幫助我們從政治層面去理解歌羅西書。事實上，即便是一些引發較少爭論的保羅書信如羅馬書，也含有政治方面的元素。雖然這類觀點似乎是出於現代解經學者對社會政治的關注，但從這個角度看保羅書信，有助我們更深入了解保羅的思想。保羅身處一個多元化的社會，當他寫信給小亞細亞的信徒時，很自然也會帶著自己對當時社會問題的看法。某些教會把政教分離的觀點推到極端，誤以為保羅不甚關注當時的社會和政治情況，事實上，保羅並沒有作這樣的分割。這些研究能幫助我們重新評估教會在社會中應有的角色和立場。

當研究古代書信，不少人都會忽略書信在修辭和口述傳遞上的特色。❶ 釋經學者經常忽略了一個事實，就是保羅的時代並無印刷術，當代人的閱讀能力、教育水準和文化素質，跟今天很不一樣。事實上，保羅書信根本不是印刷出來的書冊。他的書信是靠朗讀方式來傳遞，也就是說，「受信人」是靠「聽」來接收信件所傳遞的信息。

近年，有關「口述傳遞」的研究愈來愈受到重視，這令筆者感到欣慰；不過，在華人信徒中，論及保羅修辭技巧的作品依然不多。本書會集中探討保羅是如何勸誡受信人，也就是保羅書信的口述傳遞特色。因此，本書是在傳統解經上增添了另一個研究角度，讓讀者學習以「聽」的方式來接收保羅的信息，並付諸實踐，就有如當時的受信人一般。因此，在這導論中，筆者會就修辭、口述傳遞和講道這幾個層面多作探討，增加讀者對這些方面的認識，並且融會貫通，以致能對研經與講道有真正的裨益。本書涉及保羅書信的政治寓意，這是屬於社會層面的探討，但也同時涉及其口述傳遞的意義，這是屬於修辭層面上的研讀。

## 1.1 作為口述傳遞的信函

我們應該用甚麼方法閱讀一卷古舊的信函呢？筆者曾寫過一篇文章，評論那種把原本用來誦讀的書卷，作逐字仔細推敲的研讀方式是比較偏狹的，因為作者寫作時是遷就著口述傳遞的需要，以致在用詞上作了修辭上的表達，而逐字推敲的研讀方式就不能讀出這些修辭元素。<sup>②</sup>事實上，哥林多前書及加拉太書都顯示出保羅的信息是經由口述傳遞的（參林後十 10，十一 6；加六 11、17）。帕拉亞（Michael Prior）認為加拉太書是保羅親筆撰寫的；如果真的是這樣，**加拉太書六章 11 節**就沒意思了。<sup>③</sup>我們研讀保羅書信時，切不可忘記這些經文是為口述傳遞而寫下來的。既是這樣，我們要以哪種方法讀經，才算是最能掌握經文的內容？過於聚焦於逐節經文的考究，而忽略整卷書的脈絡，並不是研讀歌羅西書的一種好方法。歌羅西書本來就是一封很短的書信，前半部分其實

加拉太書六章 11 節：「你們看我親手寫給你們的字是何等的大！」

是預示了它後半部分的內容，而且前後互相呼應。不少人只集中討論其中部分章節，斷章取義地把幾節經文的意思歸納成一套「偉大」的神學理論。<sup>④</sup> 實際上，保羅大部分的受信人很可能都是文盲，他們根本沒機會接觸那麼多聖經書卷。即使我們假設了當時的受信人是很有文化，聚焦於逐節經文的考究仍會趨向狹隘。當時的社會缺乏先進的印刷科技，而且很少人識字，他們根本沒有機會逐字逐句仔細推敲經文的意思。若經文是為口述傳遞而寫下來，它總有相關的寫作特色，筆者將在下文細述這些特色。

### 1.1.1 歌羅西書的口述傳遞特色

#### 1.1.1.1 運用文字遊戲

四章 16 節說：「你們宣讀了這書信，也要交給老底嘉的教會宣讀；你們也要宣讀從老底嘉轉來的書信。」歌羅西書明顯是一封在教會會眾中朗讀出來的信函。事實上，朗讀書卷在會堂中是很普遍的。<sup>⑤</sup> 當保羅不能親自前往處理教會的難題，最好的方法就是由他的使者讀出他的心聲，他的使者自然是那些有資格代表他的人（參林前十六 10～11；林後八 16）。<sup>⑥</sup>

歌羅西書是一卷很短的書信，可以在聚會中一次過把它讀完；為此，書信的寫作手法顯得頗為重要。翁吾（Walter J. Ong）是口傳學的專家，他認為：「在一個主要靠口傳的文化中，要有效保留回憶和思想，就要將信息轉換成容易記憶的圖案和形狀，以助重複口述。重複字句或對比中的平行結構，還有詞彙之間帶相關的音韻……」。<sup>⑦</sup> 假如翁吾的看法沒錯，那麼我們必須特別留意保羅在書信中所使用詞彙與詞彙之間相關的音韻，以及他使用重複的主題或相關詞彙的用意。

翁吾的觀點成為筆者分析這些重複字句的基礎，尤其是那些交叉平行或其他形式上的平行（非在文學層面，而在口述傳遞模式上的）、帶重複和斷續音節的詞句，從而看見保羅是如何提醒受信人有關這些信息的特別之處。傳統書信的結構，用上了許多交叉平行或扇形結構；依照口述傳遞的現象，讀者還可在當中尋找得到某些聽覺上特別之處。

### 1.1.1.2 帶有頌詞的格式

另一個與口述傳遞相關的特點，是當中帶有頌詞的格式。頌詞的元素不一定只出現於口述傳遞的書信，也有出現於傳統的書寫內容當中。但是，為了達成口述傳遞的目的，頌詞的寫作手法是不可少的。有很多人將歌羅西書一章 15 至 20 節看為頌詞，因為一章 15 節之前缺少了一個主語，所以不能與前一段落連接。這假設十分合理，以頌詞來述說基督教重要的教義，是為了方便讀者牢記心中，並且易於轉述。以口述傳遞這樣的頌詞，可讓小亞細亞的教會即時明白和接受。這些頌詞的材料在教會中間傳閱，更成為了教會信仰規條的根據。

### 1.1.2 研讀歌羅西書的口述內容

歌羅西書既是為了方便口述傳遞方式而寫成，當研讀此書卷之時，自然要有配合的方法。若問研讀歌羅西書的方法，答案十分簡單，就是朗讀。不過，由於大部分的讀者都不諳希臘文，我們在閱讀時必須有適當的步驟：

- 將整卷書由頭至尾讀一遍，在過程中模擬保羅的受信人當日的情況。
- 讀完一遍之後，將書信開首和結束的部分的重點記錄下來。開首

和結束的部分是全書重點所在，因為作者通常會把信息的要點和問題的核心放在這兩處地方，目的是要吸引受信人。筆者不是要否定過往的研究結果，<sup>8</sup> 而是說，當分析書卷內容之時，所得的詮釋若與書卷開始和結束部分脫節的話，都可能會出現解釋上的謬誤，甚至是完全錯誤。

- 細閱經文，並且留意任何重複的字詞或內容，也將重複的地方彼此之間相關之處作比較。
- 要經常參考頌詞的材料，細看其他經文與這段頌詞相關的地方，嘗試推測或重構原本受信人的感受和觀點。這樣的話，雖然每次查經或證道只包含幾節經文，卻不會忽略歌羅西書整體的信息。

## 1.2 主要內容

保羅在這卷書信中究竟要談論甚麼議題？上文已提及，信函開始和結束部分都講明了信件的主要目的。另外，一章 15 至 20 節是保羅的頌詞，也設定了這卷書信的神學基調。

在書信的開首，保羅提及歌羅西教會堅定的信心（一 2、4）。保羅又關注他們會否在知識的層面上，以及踐行信仰上不能持久、停滯不前（一 6、10）。保羅寫這書信所用的言詞，不像在加拉太書般滿懷怒氣，因為他希望歌羅西的信徒能成為上帝所賜福的後嗣，所以鼓勵他們在今世憑著信心生活，並堅定地要作天國的子民（一 12）。

在書信的末端，保羅列出一份同工的名單，當中大部分都是外邦人；雖然保羅身為猶太人，但他認定外邦人擁有與他平等的身分地位。保羅也藉此證明，上帝要藉著外邦人所建立的教會體現基督的奧祕，而外邦人也成為基督身體的一部分（一 27）。

以上述信首及結尾的內容作中心，此書卷的其餘部分，就是陳述基督的信仰可以從多方面展現出來，無論是在教義上、在教會生活中，或是在家庭裏。

書信結束時，保羅論及外邦人歸信是福音中的奧秘，也就是說明外邦人同樣是基督的身體，也代表著基督。保羅要讓歌羅西教會知道外邦信徒也有新的身分，這對他們大有益處。保羅期望歌羅西教會忠於上帝的主權。基督是萬有的主宰，任何人都要認同這主權。凡忠心的信徒也要像保羅一樣，活出這真理。

這書信鼓勵其他人效法保羅，讓上帝的主權充滿他們。換言之，在這信的開始、頌詞和結語中，保羅關注的有三件事：成熟、順服和聖徒的身分。

## 1.3 作者

雖然傳統一直以來，都以保羅為歌羅西書的作者，但這說法同時也長期受到質疑，有些人甚至認為歌羅西書可能是匿名作者的著作。筆者會將反對保羅是作者的論據列出，並論述筆者的觀點。

### 1.3.1 對於以保羅為作者的爭議

有不同的見解反對保羅是歌羅西書的作者，筆者將其歸納為六大點，予以簡述。

#### 一、歌羅西書採用頌詞體裁是保羅作品所罕見的

許多學者認為歌羅西書的頌詞是由教會的傳統信條轉變而成

的，而非保羅的手筆。早在二十世紀初期，學者迪拜里斯（Martin Dibeilius）和他的學生分析保羅書信，其中在監獄書信中所包含的「傳統」材料特別受到廣泛的關注。<sup>9</sup> 本書雖然臚列不同學者的觀點，但讀者只需要掌握其中兩個基本的方向就足夠了。有些學者認為這頌詞源自希臘傳統，另些則把它看為猶太人思想的引申。

筆者借用昔日社會中惟一的基本單元「家庭」為例子作解釋。無論是信徒與否，「家庭」也是猶太人和外邦人共同關心的事。討論「家庭」的時候，觀念甚至表達方式與某些傳統相似，並不能否定這都是討論者的觀念和表達。同樣的道理可以應用到這裏的頌詞，保羅只是就著當時人人經常討論的議題向信徒說話，無論這頌詞是否與哪個傳統相近。無可否認，筆者也相信這頌詞並非一般的頌詞，但保羅同樣可以借用當時流傳的傳統頌詞，來講述基督教的教義。

## 二、書中出現罕有的神學主題及用詞

有學者認為此書信的用詞或內容，較少在保羅其他作品中出現（例如：道成肉身前的基督；一 15）。巴爾特（Markus Barth）和布蘭克（Helmet Blanke）指出歌羅西書有「四十八個字是沒有在其他保羅書信中出現過，而其中三十四個更從沒有在任何新約書卷中使用過。」<sup>10</sup>

不過，讀者不能忽略一個事實：保羅可能與當時許多作者一樣，在寫不同的書信時用了不同的代筆者。筆者相信無論當中的詞彙是否相同，但只要意思上沒有偏離保羅的原意，保羅仍會讓自己的代筆者在用詞上有相當的自由。在保羅的年代，代筆者可以是作者的速記員，甚或是「代作者」。在一般情況，人只會聘請代筆者處理不甚重要的文件。因此，許多學者認為歌羅西書有不少內容看似是有人假冒保羅所寫的，其實可能是「代筆者」的手筆。不過這似乎並非早期教會的

▼  
聖經通識叢書

連於基督走窄路  
歌羅西書析讀  
Rediscovering the Bible  
Book of Colossians

作者  
曾思瀚 Sam Tsang

譯者  
蘇慧中等

審閱  
馬榮德、許寶瑩

執行編輯  
許寶瑩

裝幀設計  
奇文雲海·設計顧問

■  
出版/發行  
基道出版社

香港沙田火炭坳背灣街 26 號富騰工業中心 1011 室  
LOGOS PUBLISHERS  
Unit 1011, Fo Tan Ind. Centre, 26 Au Pui Wan St., Shatin, Hong Kong  
電話：(852) 2687-0331 傳真：(852) 2687-0281  
網址：http://www.logos.com.hk

承印  
陽光印刷製本廠

●  
版權所有，請勿翻印

© 2017 基道文字事工有限公司

10/2017 初版

Cat. No. LP199

ISBN: 978-962-457-545-3

© 2017 by Logos Ministries Limited

**ALL RIGHTS RESERVED**

Printed in Hong Kong

經文取自《和合本修訂版》© 2006, 2010 香港聖經公會，蒙允許使用。

刷次 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1  
年份 2026 2025 2024 2023 2022 2021 2020 2019 2018 2017

©2017 by Logos Ministries Limited  
All Rights Reserved

一般信徒以為只有傳道人和聖經學者等「專業」人士才能在聖經的知識上做到活學活用。這套「聖經通識叢書」的出版，正是所有希望活學活用聖經的「一般信徒」的佳音。叢書各冊的課文簡潔易明，又包含嚴謹的學術研究的成果，實能成為信徒的幫助。

**羅祖澄牧師**

基督教香港崇真會總牧、香港信義宗聯會會長

研究聖經可從讀經開始，進一步者可參考聖經導讀本，再進一步者可選擇聖經註釋。但聖經註釋中具水平者不易明白，容易明白者又未能深入研究經文。近閱各位學者編著之「聖經通識叢書」，發現了此種不易取得之平衡，實為平信徒深入研讀聖經的一種新工具，相信有助信徒明白及實踐聖經教訓，建立健康有活力的教會。

**陸輝牧師**

伯特利神學院院長

作為牧者，我明白到信徒因限於時間，並市面上的解經書實在不易讀，以致他們對聖經往往不會有很深入的了解。我相信「聖經通識叢書」的出現，可以大大提高信徒對研經的興趣。另外，書中每章的結尾都有「溫習及思考問題」，這給信徒一個整合和反省的機會，在主耶穌基督的知識和恩典上長進。

**何志濂牧師**

中國基督教播道會同福堂主任牧師

喜見不少信徒熱愛研經，他們期望可以更深入認識經文的意思，並進而了解及掌握該書卷的神學思想。今有華人聖經學者特別為這些信徒編寫了「聖經通識叢書」，實在是寶貴的貢獻。誠盼我們的信仰是穩站在堅固的真理基礎上。

**劉少康牧師**

香港浸信教會榮休牧師

讀經 / 研經

Cat. No. LP199

ISBN 978-962-457-545-3



9 789624 575453