

# ©2017 by Logos Ministries Limited All Rights Reserved

**基**督教會為甚麼總是喜歡把詩篇視為她最優秀的祈禱書？教會的牧師或神職人員在吟誦的崇拜祈禱文（或稱為「經課」）中，詩篇因何佔了相當大的部分呢？還有，平信徒在向上帝祈禱時，為甚麼應該翻開詩篇，在禱告中運用它？

教會鍾愛詩篇，僅僅因為詩篇是一些古老而神聖的宗教詩歌嗎？還是只不過由於教會故步自封，不願改變呢？教會是因為上帝的命令，才使用這些聖歌嗎？教會吟唱詩篇，只因着它們是上帝的啟示嗎？

無疑，教會是喜歡古老的東西，但那不是因為那東西本身有多古老，而是因為它「歷久彌新」。在詩篇裏，我們從這個純潔無瑕的源頭中汲取神聖的讚美，感受當中一切原始的真誠和美善。我們從古代詩篇作者活潑坦誠地向以色列的上帝表達崇敬之情中，得以重拾充滿朝氣的活潑坦誠。他們運用新發現的美妙樂音，增強內心的崇敬：

# ©2017 by Logos Ministries Limited

## All Rights Reserved

2

我以  
詩篇  
來禱告

因為詩篇是**真正認識上帝**者的心曲。如果我們要好好地禱告，同樣也是要認識我們所傾訴的上帝；倘若我們用詩篇來禱告，就較能分享歷代以來蘊藏在詩篇中的重大發現。上帝願意通過在詩篇中所蘊藏的奧祕，把自己向我們顯明。

詩篇不僅是上帝賦予的啟示，也不只是那些上帝暗示祂喜歡傾聽我們所說的話語。教會喜愛詩篇，並不僅因為它是從天而降給教會的聖旨編音。詩篇與教會生活的泉源息息相關。詩篇不僅是歷代先知蒙上帝感動而創作的聖歌，更是屬於教會全體的聖歌，深刻地呈現了教會的內在生命。詩篇的文字和思想，不僅是源於高深莫測的上帝，也是湧流自教會的深心之處，故此，沒有其他詩歌比詩篇更能表達教會的心靈、期望、渴求、憂傷和喜樂。

那麼，教會喜愛詩篇，就不只由於那是上帝從遙遠天際送來給教會的聖歌，更是因為上帝通

# ©2017 by Logos Ministries Limited

## All Rights Reserved

過它們把自己獻呈給教會，正如在教會聖禮中所作的一樣。教會喜愛一遍又一遍地吟唱古代詩篇作者所創作的聖歌，因為通過這些聖歌，教會唱出對上帝的認知，頌揚她與上帝的契合。

不過，上帝已經通過耶穌基督把自己獻呈給我們了。詩篇充滿了降臨人間成為肉身的道。基督的「預表」不僅是指大衛，教會一直認為，整部詩篇也同樣通過禮儀預表了基督，彷彿它是上帝所有啟示的摘要和概略。換句話說，詩篇本身包含了所有新舊兩約中基督的全部奧秘。因此，當教會每天吟唱這些聖歌時，都是在歌頌她在基督裏與上帝契合的婚禮讚歌。

簡而言之，教會喜愛詩篇，因為她在其中唱頌出對上帝的體驗、與降臨人間之道的契合，以及在基督的奧秘中對上帝的沉思默想。

教會鼓勵聖職人員、修士修女，甚至是平信徒閱讀詩篇，好讓他們能夠擁有「基督的心思」，

# ©2017 by Logos Ministries Limited All Rights Reserved

4

我以詩篇  
來禱告

並且可以建立內在的生命，那正是孕育他們的根源——教會的真正生命。藉着對詩篇的頌唱、默想、喜愛，以及把詩篇運用在我們屬靈生活的一切際遇裏，我們就能讓自己更深地積極投入在禮儀中，而這正是最深層和最真實之內在生命的關鍵。倘若我們真正認識和喜愛詩篇，就會踏進教會本身對神聖事物的經驗中。我們會開始認識上帝，而那是我們份所當為的事。因此，教會相信詩篇是讚美上帝的最佳途徑。

*O God*

*you are my God;*

*early will I make my search for you*

# ©2017 by Logos Ministries Limited All Rights Reserved

**讚**美上帝！

**頌**我們曉得讚美、崇拜和榮耀歸上帝是甚麼意思嗎？

今天，讚美已經淪為廉價之物。任何事物都可以是被讚美的對象，肥皂、啤酒、牙膏、衣著、漱口藥、電影明星、一切讓人生活得更舒適的小玩意兒，總是會受到「讚美」的。讚美在今天受到濫用的程度，嚴重得叫人人感到厭煩，而由於凡事都受到電台廣播員虛應故事的空洞熱忱所「讚美」一番，結果最終**沒有一事**是受到讚美的。讚美變得虛有其表，沒有人有興趣運用它。

還有甚麼頌揚至高之語可以留給上帝？這些說話已經浪費在食品和騙錢的假藥上，再沒有隻言片語可以給我們稱頌那獨一聖潔的上主。

就這樣，我們來到祂面前祈求幫助，免受責罰，呢喃着我們需要一份更好的工作、更多金錢、更多廣告所讚美的東西。我們會希奇我們的禱告

# ©2017 by Logos Ministries Limited All Rights Reserved

6

我以  
詩篇  
來禱告

為甚麼總是沒有下文——禱告的存在與需要，只是由於我們極度渴望那些東西而已。

然而，我們卻不是真的認為我們需要上帝。我們甚少想到要讚美祂。

我們對詩篇缺乏興趣，隱藏在背後的原因，極可能是因為我們對上帝缺乏興趣。假如我們真的沒有興趣讚美祂，那麼就顯示了我們從來沒有真正曉得祂是誰。當一個人意識到上帝的真實身分，而且曉得祂是那全能、至聖、「為我們施行奇事」的一位時，我們惟一可能的反應，就是從心底湧出難以盡言的喜樂狂呼，驚歎上帝對人的深恩大愛。詩篇統統是由這些呼喊所構成的——讚歎、歡欣、愁苦或喜樂的呼喊。這些詩篇充滿了激情，以致它們有些看來彷彿是支離破碎和毫無意義的。詩篇的渾然天成，讓它們看來好像是信手拈來的詩歌，因為心醉神迷是不可以預先排演的。

# ©2017 by Logos Ministries Limited All Rights Reserved

不過同時，詩篇也是嚴肅和認真的作品。詩人支配着詩篇所流露的情感，而這些精心的編排，增加了它們的力量。再者，教會本身即使較為平鋪直敘地運用詩篇，我們仍然會發現詩篇的鉅大影響，正埋藏在極深的屬靈層次之下，我們若要完全體會，就必須在那層次上禱告。

詩篇是深邃的，但這並不代表它們難以理解。我們想要欣賞詩篇，並不用成為奇人異士。我們只要是一個健全、樸實的人，充滿信心，不受這時代的品味和偏見所束縛，就可以欣賞這些描繪另一個民族和時代的作品。在某程度上，我們是要成為一個「東方人」。

我的心默默無聲、專等候 神，  
我的救恩是從他 來。

# ©2017 by Logos Ministries Limited All Rights Reserved

**奧**古斯丁說，當我們讚美上帝時，我們的讚美必須按部就班，必須合乎理性和靈性，而不是多愁善感的結果。另一方面，我們也不應該過份「客觀」，以致在我們向上帝的禱告中，沒有任何個人的成份。我們為了能夠繼續留在康莊大道上，不偏離左右，「最佳的途徑就是在上帝的聖言中尋找讚美之道」。*(Melius iter laudis in Scriptura Dei quaerimus.)*

奧古斯丁又說，上帝在詩篇中教導我們讚美祂，不是為了可以從這讚美中得到甚麼，而是**讓我們能夠藉着它百尺竿頭**。我們可以用詩篇的言辭讚美上帝，從而更多認識祂。我們愈多認識祂，便愛祂愈深；我們愛祂愈深，便愈在祂裏面找到我們的福樂。「故此，因着祂知道這是為了我們的好處，祂就藉着讚美自己來使祂在我們面前顯得更可愛。」這幾句說話是摘自奧古斯丁對詩篇一四四篇（編按：拉丁文版本）的註釋，後來他在



# ©2017 by Logos Ministries Limited All Rights Reserved

《論基督教教義》(*De Doctrina Christiana*) 中補充說：  
「上帝想被愛，不是為了從中得到甚麼，而是為了讓那些愛祂的人可以得到一份永恆的賞賜。這份賞賜便是上帝自己，也就是他們所愛的那一位。」  
(*De Doct. Christ.* i:29.)

我們從詩篇學習默想，但這默想不只是「沉思」。詩篇不是討論上帝本質的抽象論文。我們從詩篇中學曉，認識上帝不是藉着分析祂的神性的不同概念，而是通過讚美和深愛祂。詩篇是讚美的頌歌，它們只會向那些為了讚美上帝而運用它們的人，展現其全部意思。

若要明白詩篇，我們就必須在我們的心中經歷它們所表達的情感。我們也必須向上帝唱出詩篇，而且讓我們融會在它們所蘊含的一切意思中。

故此，奧古斯丁總結說，我們讚美的永恆生命必然是始於此時此刻的地上。我們的一切思想，我們在今生的「默想」，都應該以讚美上帝為中心，

# ©2017 by Logos Ministries Limited

## All Rights Reserved

10

我以詩篇  
來禱告

「因為我們在來生的永恆歡欣喜樂，將會是對上帝的讚美，任何人若今生沒有在讚美中經歷祂，就難以適應那未來的生命。」(詩篇一四八篇的註釋)奧古斯丁進一步說：「莫讓我在沒有稱頌祂的任何一天中虛度。」不論是憂喜悲歡，我們都要讚美祂，因為「只要我們沒有停止讚美祂，即使我們似乎是在愁雲慘霧的日子中遭遇不幸，但在我們的上帝裏，卻為我們常存福樂」。(詩篇一四四篇的註釋)

為何如此？因為詩篇不只是根據教會的思維來塑造我們的心思，不只是引導我們의思想和愛慕朝向上帝，更是因為它們**在上帝裏建立我們**，在基督裏使我們與祂合一。然而，惟有當我們的心靈跟隨詩篇의思想和用語，回到它們所賴以臨到我們的啟示源頭，它們才能有此功效。故此，詩篇作者의心思意念(也就是上帝在祂教會中的心思意念)，必然引導我們進入上帝의隱密聖所

# ©2017 by Logos Ministries Limited All Rights Reserved

中。我們的珍寶在哪裏，我們的心思也在哪裏。詩篇的作用是向我們啟示上帝是「珍寶」，祂是我們所愛的，因為祂首先愛我們，把我們的心靈藏在祂無窮亮光的深處。從而，詩篇引領我們進入默想中。

教會把詩篇視為是聖職人員和修士的理想禱文，這一點沒有人會懷疑。詩篇構成了經文日課的絕大部份。不過，這本小書主要是要提醒讀者，詩篇也是平信徒禱告的完美範本。

若我們以為教會的禱告生活是分為截然不同

# ©2017 by Logos Ministries Limited All Rights Reserved

的兩部份，一方是專供聖職人員使用的詩篇和彌撒書，另一方是平信徒唸誦的玫瑰經 (rosary)<sup>1</sup> 和其他禮儀以外的禱文，二者涇渭分明，這是大謬不然的想法。玫瑰經原是指「平信徒的詩篇」，這一點提醒我們，在中世紀之前，平信徒是與聖職人員一同參與經文日課，與他們一同吟誦詩篇的。只是後來平信徒不再認識詩篇，才有其他靈修禱文的出現。

誠然，玫瑰經明顯是最容易和最可取的家庭禱告形式。教宗庇護十二世 (Pius XII) 曾對天主教會說，玫瑰經是對抗當代邪惡的最有效良方，他的教宗通諭 (*Ingruentium malorum*) 表明，期望見到

---

1 編按：玫瑰經是天主教和東正教的虔修形式，以反覆數算念珠的方式依次唸誦不同的禱文，新教教會一般不會依此方法採用。玫瑰經的習俗可以追溯至基督教傳入歐洲以前，3世紀時由東方修士採用。現今天主教會唸誦的玫瑰經，包括宗徒信經（即使徒信經）、天主經（即主禱文）、聖母經、聖三光榮頌（即三一頌）、花地瑪聖母禱詞等。