

## 主編序

步入21世紀，在後現代思潮的影響下，我們身處的世界變得越來越相對，不論社會的文化價值、人們的道德觀念、不同領域的運作體系，都變得越來越所謂多元化，難以達成一致的共識。已往很多人們共守的信念和價值觀，現今都備受質疑和挑戰。

基督徒生活在這多元文化的衝擊下，信仰理念和生活實踐也受到多方面的挑戰。在已往四本《問與切》，我們針對過一般的人生課題、信徒生活的具體問題、舊約聖經的解釋疑難，以及慕道者常會發出的提問等，作出分析和解答。來到這《問與切》第五本，我們收集了一些在後現代、多元化的社會下，作為主的門徒及決意跟隨基督的信仰群體，在這世代裡常會觸及的問題。

事實上，在後現代、多元價值衝擊下的社會，不論個別信徒或信仰群體，對很多問題的看法或實踐的方向，都難免深受世俗文化或潮流影響，實在有逼切的需要去探討如何辨別對錯，解開困惑。

這部《問與切》分為四輯，分別從信仰理念、屬靈生活、職場見證、教會事奉等四個層面，去回應一些當今信徒常會遇見或提出的問題。由本人及「聖言資源中心」合共四位同工及特約作者合作執筆。

我們深切盼望藉著書中的討論，能給個別信徒及教會群體提出一些辨識的方向，以及在實踐上更加貼近主耶穌自己的心意。

賴若瀚

2016年8月

©2016 by Sacred Logos Resource Center  
ALL RIGHTS RESERVED

# 第一輯

## 信仰理念

重生的基督徒裡面是否有兩個生命？

/賴若瀚

1. 對一個重生的基督徒來說，他裡面是否有兩個生命——一個新生命，一個老我生命？

當一個人信主之後，他已經是新造的人（林後五17），並且是脫去舊人，穿上新人（弗四20-24）。故此，他裡面只有一個新生命，不是新、舊生命合在一起。

那麼，為甚麼信主的人仍會犯罪呢？有時候，會聽到某些傳道人說信徒犯罪是因為裡面的「老我」作怪。在信主之後，是不是仍要經常將「老我」釘在十字架上呢？

其實，基督徒在信主那一刻，已從黑暗的權勢遷到愛子的國度裡（西一13），他在基督裡已經得勝罪惡的咒詛與權勢（羅八1-2）。正因為這樣，仇敵魔鬼不放過那些屬基督的人。故此，信徒在信主之後，就介入一場屬靈的爭戰，這不是出於他們自己的選擇，而是由於信徒生命的本質所引發的。除了魔鬼撒但外，我們的敵人還有被罪惡潮流充斥的世

©2016 by Sacred Logos Resource Center  
ALL RIGHTS RESERVED

界，以及信徒裡面屬肉體的情慾，這三個敵人裡外夾攻，令信徒在成聖的路上面對許多危機與挑戰。

聖經常常提及信徒裡面有的不是「老我」，而是「肉體」或「情慾」。有關要對付肉體的經文，以下幾處是較具代表性的：

- 不要隨從肉體（羅八4）
- 我們並不是欠肉體的債（羅八12）
- 要治死肉體的惡行（羅八13-14）
- 不要放縱肉體的情慾（加五16）

在羅馬書第八章與加拉太書第五章，保羅都清楚描述這屬靈的爭戰是有關情慾與聖靈之爭：「你們當順著聖靈而行，就不放縱肉體的情慾了。因為情慾和聖靈相爭，聖靈和情慾相爭，這兩個是彼此相敵，使你們不能做所願意做的。」（加五16-17）

基督徒屬靈生命的本質不是「不能犯罪」，乃是「能不犯罪」。雖然基督徒偶然仍會被過犯所勝，然而，因為新生命的力量，靠著聖靈就可以過得勝的生活了。聖靈給予是信徒過基督徒生活的力量，同時不斷更新、維繫我們的屬靈生命，引導我們明白真理，堅固我們與主的關係。

希臘神話中有這樣的一段故事：意大利海岸附近有一個小島，島上有三個美女，常以歌聲迷惑經過該島的航海者，使聽見的人失去常性，而最終滅亡！有一次，烏里斯與他的勇士乘船經過此處，為免於難，就將蠟燭熔化倒在眾勇

士的耳中，使他們聽不到美女的歌聲。但烏里斯自己卻想聽她們美妙的歌聲，所以吩咐勇士們用粗繩將他拴在桅杆上。結果，他聽到歌聲，心性大亂；想要掙脫繩子卻又不能，最後雖能煎熬過去，卻十分痛苦。稍後，著名的音樂家奧非吾和他的勇士也乘船航經此處，他想到另一個方法來對付迷惑人的歌聲：他打開自己的琴，奏出非常悅耳的音樂，使那三個美女的歌聲黯然失色。就這樣，奧非吾和他的勇士免去危險，安然渡過。

有人想要勉強成聖，就好像烏里斯一樣，在罪惡的誘惑下深感煎熬，常常是欲拒還迎，十分痛苦。然而，信徒在成聖路上若要邁步向前，不受落入魔鬼試探的網羅，最佳辦法是聽從聖靈悅耳的妙音，那就不會再想去聽那從肉體情慾而來的靡靡之音了。這是成聖的最佳途徑。

## 可從甚麼角度來理解「人有神的形像」？

/何崇謙

### 2. 我們可從甚麼角度來理解人有神的形像，到底「神的形像」是指甚麼？這對我們在教會中，涉及藝術創作的事奉有何啟迪？

聖經創世記一章26-28節說：「神說：『我們要照著我們的形像，按著我們的樣式造人，使他們管理海裡的魚、空中的鳥、地上的牲畜和全地，並地上所爬的一切昆蟲。』神就照著自己的形像造人，乃是照著祂的形像造男造女。神就賜福給他們，又對他們說：『要生養眾多，遍滿地面，治理這地。』」人擁有神的形像，也暗示人可以代表神在世上履行祂所託負的使命。然而，甚麼是神的形像？根據上文，神的形像可以理解為：

1. 語言創作的的能力：能與其他生命個體有相互的溝通，心靈的交流與愛的契合；
2. 綜合和分析的能力：並藉此代表神治理大地，例如為動物命名，為病毒命名，為心理狀態命名等；又藉各方面的活動，創造各式各樣的文化；
3. 生殖和繁衍的能力：而生養眾多，正是一種創作（造）。

4. 生產後進一步要教養：這更是創作。雖然我們知道，人類的文化一直被罪所污染，但正因如此，我們更要以神所賜的創作力去改造文化，締造合乎上主心意的文化環境，以完成祂給我們的文化使命。

要認識藝術與教會的關係，我們必先要認識三一神對人的愛和服事。約翰壹書四章19節說：「我們愛，因為神先愛我們。」馬太福音二十章28節指出：「人子來，不是要受人的服事，乃是要服事人；並且要捨命，作多人的贖價。」約翰福音十六章13節說：「只等真理的聖靈來了，祂要引導你們明白一切的真理。」三一神的愛無不豐富多姿，而豐富多姿正是藝術的最高境界。

德國著名的包浩斯設計學院，有句座右銘：「造型須助功用和機能」，即好的產品應該是既美麗又實用的，而且主張產品的造型要明快，沒有多餘或累贅的部份，他們又主張把「美」帶進生活的用品裡，使生活加添愉快。

聖經一開首，並沒有向人解說神的本體是怎樣的；反而直接記述祂做了些甚麼，多次談到「祂創造」，又談到祂所創造的「好」、「美」、「佳」；其中有一節更說：「甚好」。事實上，「美麗而實用」、「造型俐落有韻律」都是神創造時的原則；正如創世記二章9節說的：「耶和華神使各樣的樹從地裡長出來，可以悅人的眼目，其上的果子好作食物。」

真正有創作力的主體，才可以產生「各樣」有美感而又「悅人眼目」的東西，而有豐盛的恩典，才能使物質具備「好作食物」的營養。神是一位富於美感和智慧的創造主。祂起初創造世界時的設計原則，正是現代美術設計者的藍本。就像現代設計者對椅子的設計，要求美觀又切合體型，讓人用起來時有一種舒適感；這種設計原則，在神的創造中充分反映出來：例如雞蛋，不論線條、色澤和質感都是極有美感又悅目的，橢圓形的一端又特別堅硬，可抵受撞擊，從中顯出匠心獨運的設計。又如人的眼睛，當雙目閉起時，能在黑漆的內眼中看到相對色的光點，以減低因凝視一些強光而引起的疲倦，這就是補光作用，何等奇妙！

無怪乎畫家梵谷有這麼一段話：「現在已經很晚了；早晨五點鐘我要出發去畫畫。我每天都累得要命，因為必須穿越老遠的荒原！因為人需要天地萬物，也需要圖畫。」他寫給他一樣醉心於繪畫藝術的弟弟的信中，則有另一段話：「你要多出去走走，保持你對大自然的愛，因為這是深刻的理解藝術的正路。畫家理解大自然，熱愛大自然，並且教導我們欣賞她。誰要真心熱愛大自然，誰就能隨處發現美。」

## 為甚麼神好像害怕人能分辨善惡？

/何崇謙



3. 為甚麼神好像害怕人能「分辨善惡」，這不是有點違反常情嗎？難道「叫人能分辨善惡」，不是神造人的其中一個目的嗎？若捨棄「分別善惡」的進路，基督徒的人生又如何可以活出神的美善？



創世記記載始祖犯罪，是由於他們吃了「分別善惡樹」上的果子；起先是夏娃受了魔鬼的誘惑吃，然後又給了她的丈夫亞當吃，聖經說，人便因此而墮落了，罪也因此進入了世界。然而，試想想，人類道德的起始點，不是懂得分辨善惡，並且擇善棄惡嗎？為甚麼懂得「分別善惡」，竟成了人墮落的因由？亞當夏娃的罪在何處？而這裡「分別善惡」，又意思何在？

### 分別善惡樹的文化

原來，人類自有史以來所建立的社會，也流行著一種文化，這種文化可以稱之為「分別善惡樹」（或叫做「知善惡」）的文化。即或是在信仰的群體中也不例外，同樣會受到這種文化的影響。我們或許可以說，這正是罪帶來的影響。那麼，「分別善惡樹」的文化是甚麼意思？又有甚麼特色？



在這裡，「分別善惡」當中所指的「善」，是指神所看為好的「善」，「惡」也是指神以為「不好」或「惡」的事物。所以「分別善惡」，其實是指以神的標準來衡量一切。這是神獨有的本性，是神百分之百、自主自決權的屬性。人吃了「分別善惡樹」的果子，意味著他希望能像神一般，有創造主所獨有「分開 / 決斷」的主權——就如將光與暗分開，將空間以下和以上的水分開，將水與地分開，將物種的類別分開，將男女的性別分開等——這反映出人極盼望能像神一樣，或扮演神所扮演的角色（play God）。

「善惡」，本來是一個法律上的用語，是指法官經過考慮，斷定甚麼是對，甚麼是錯。這就如神看見祂所創造的甚是「美好」，又判斷那人獨居「不好」，這就是知道「善」和「惡」的意思。然而，當人以受造者的身份，來承當這「分別善惡」的角色，就變成了一種獨斷，背離了以神作為最高的判決者（Judge），而只按自己的意志做決定，妄顧作為受造者的限制，也忽略了神和祂的啟示在人生中的地位。這樣的人生，造成了一種只以自己的心思、意志為準則，自我欺騙、自我滿足的心態和行為。而表現出來，就是一種「我對你錯」的判別標準。

所以魔鬼說：「因為神知道，你們吃的日子眼睛就明亮了，你們便如神能知道善惡。」（創三5）而他們吃了果子後，神也確實說：「那人已經與我們相似，能知道善惡。」（創三22）但這並不是一條可喜的路，反而是一條通向死亡的道路！

因為人離開了神，就不再行在生命的路上，而「我對你錯」的文化，帶來的就是一種論斷（Judgmental）的文化。在這裡，我們也嘗試作出一個音意雙符的譯法，那是：「窒住盲堵」的文化。

### 1. 論斷的、窒住盲堵（Judgmental）的文化特色

亞當夏娃開拓了這個「我對你錯」的文化，便叫後來的人類世世代代也陷在其中，人與人之間，人與神之間，都是我對你錯——男人說，是女人給我吃，而且是你造的女人的錯，因此是神你錯；女人說，是你造的蛇給我吃，所以又是神你錯……，這樣的心態，堵塞了神的命令和心意。聖經告訴我們，當人類社會落在「分別善惡」、「我對你錯的分割關係」時，其自然的結果就是害怕和厭棄神，也害怕和厭棄人，深刻破壞了這兩種關係；此外，亦害怕承認和面對自己的錯，由此而只採取逃避的態度，並以自欺來繞過自己的惡，掩蓋自己的錯，而將別人放在惡和錯的那一邊，形成一種看任何人和事，都以「判人於死地」的態度；甚至與神的關係，也隱藏著一種「我善祢惡」的指控——為何要聽祢的話，祢的話一定對嗎？人懷疑神而不認識自己，這就是 Judgmental，是「對人、對神、對己，採取窒住盲堵的行徑」，盲目地堵塞了其他人表白的機會，也讓人 and 神被拒於千里之外。

這論斷的作風和行為，必然產生兩種對人和對神的表現：Antagonistic，對抗性（音意雙符的翻譯是：「壓根兒來樹敵」）；Repulsive：易拋棄。

## 2. 對抗性 (「壓根兒來樹敵」, Antagonistic)

人類的第一個家庭，以及人後來的發展，都將神給我們的恩賜和恩典用在不適當的地方，特別是人與人之間同情共感、心靈相通的能力，互相守望及對此關係的防衛能力，勇士的戰鬥能力、防範外人破壞的能力等，都沒有用在對付撒但方面，反而用於對付「自己人」。另外，又例如對美麗和知識的敏銳觸覺和渴望，也成了為自己的情慾服務以及獨斷自大的行為。

在家庭如此，在教會、機構等群體生活中也如此。當一個群體活在這種論斷的文化中，人的感情會只收藏不外露，整個群體的氣氛就會變成十分冷漠，互不關心，失去彼此間的信任，也失去活力，只會彼此壓制；更有甚者是會出現一些違背福音真理的特質——律法主義，自以為是（因為沒有親密關係的互相勸誡，個人主義抬頭，並唯我獨尊），種族主義，階級主義，山頭主義，虛偽自恃等——造成另一種更差的文化，就是Antagonistic的文化——「壓根兒來樹敵」的文化。

## 3. 易拋棄 (Repulsive)

人犯罪後，對神為人所定的位份生出排斥和拋棄的心態，亦不曉得幫助別人成就其位份，甚至對最親近的人也予以排斥。本來神的心意是：「那人獨居不好，我要為他造一個配偶幫助他。」（創二18）後來是「你必戀慕你丈夫，

你丈夫必管轄你。」(創三16)「戀慕」原文有「慫恿去犯罪」之意(urge, impulse·創世記四章7節說:「你若行得好·豈不蒙悅納·你若行得不好·罪就伏在門前·他必戀慕你·你卻要制伏他。」)家庭中·女人想要居於領導地位·而不是處在伙伴的關係上;男人亦不再視對方為自己骨中的骨般的關係來相處·卻要管轄女人。人類的文化發展始於家庭·家庭中的夫婦關係若落在「易拋棄」的境況中·整個社會·世界也就難免不是如此了!

其實基督徒生命的目標·不只是為主作大事·更應遵照主的吩咐·學習彼此相愛·彼此欣賞·彼此鼓勵·以致我們的生命更趨成熟·能有內在的轉化與更新·這才是真正的事奉;並叫人因此認出我們是主的門徒。我們信主後·和其他信徒走在一起時·有否彼此排斥?本來互為主內弟兄姊妹·有否趨於內向·將人可以接觸到自己的路徑封閉起來·以免受到操控或傷害?或是都在豎立一座座堅固的碉堡·去抗拒別人的愛·認為自己不值得被愛·別人亦不可愛?

## 生命樹的文化

和「窒住盲堵」的文化相比·生命樹的文化就很不一樣。吃生命樹的果子原是神的命令·是順從神的表現。一個群體若活在順從神的文化中·看到生命的來源是創造主自己·祂掌管我們的人生·是我們生命的主·一切好處和美善

都源於祂；我們的好處和善亦遠遠不能與神相比，那麼我們一切的目光，就不再以「我對你錯、我善你惡」的分野作為立足點，可以漸漸地發展出「生命樹的文化」。

神所造的果子「悅人眼目」，吸引人想以它為食物，原本並不是罪，但若美感不能幫助人看見神的能力、恩典和愛，單單追求一己的滿足，這就是罪；而當人沉醉於「悅人眼目」的讚美，或落入「悅人眼目」的情慾，那也是罪。而當我們把信仰衰減為一把量尺，去量度別人的不足，也會落入法利賽人的窠臼，而讓恩典輕輕地溜走了。

## 問與切——多元社會下的門徒生活疑難解答

主編：賴若瀚

編輯：許沛恩

封面設計與製作：楊雅花

出版兼發行：聖言資源中心

846 Stewart Drive, Sunnyvale, CA 94085 U.S.A.

電話：408-773-8891

電郵：info@sagos.org

網址：www.sagos.org

臉書：https://www.facebook.com/sagos.us/

承印：海洋印務有限公司

版次：二〇一六年八月初版

產品編號：B036

國際書號：978-1-4675-8633-7

© 2016 聖言資源中心

版權所有 請勿翻印

本書經文乃引自新標點和合本聖經，經文版權屬香港聖經公會所有，獲准使用。

**Solutions to Problems in Christian Living in a Pluralistic Society**

*Compiled by Johann Y. H. Lai*

**Published, produced and solely distributed by**

Sacred Logos Resource Center (SAGOS)

846 Stewart Drive, Sunnyvale, CA 94085 U.S.A.

Telephone: 408-773-8891

Email: info@sagos.org

Website: www.sagos.org

Facebook: https://www.facebook.com/sagos.us/

August 2016, First Printing

**Product number:** B036

**ISBN:** 978-1-4675-8633-7

© 2016 by Sacred Logos Resource Center (SAGOS)

Printed in Hong Kong

ALL RIGHTS RESERVED

**©2016 by Sacred Logos Resource Center**

**ALL RIGHTS RESERVED**

# 5

聖言解難系列

在後現代社會多元價值的衝擊下，個別信徒或信仰群體亦難免深受世俗文化或潮流的影響，有逼切的需要去探討如何辨別對錯，解開困惑。

這部《問與切》分為四輯，分別從信仰理念、屬靈生活、職場見證、教會事奉等四個層面，去回應一些當今信徒常會遇見或提出的問題。

深切盼望藉著書中的討論，能給個別信徒及教會群體提出一些辨別的方向，以及在實踐上更加貼近主耶穌自己的心意。

  
聖言資源中心  
SAGOS  
Sacred Logos Resource Center

聖言資源中心出版

©2016 by Sacred Logos Resource Center  
ALL RIGHTS RESERVED

ISBN 978-1-4675-8633-7

9 781467 586337



9 781467 586337