











養、挑戰和啓發，只因這卷書最終必能領我們來到那位信實與掌管一切的神面前。

萊特 (Christopher J. H. Wright)

# 引言

哀歌是一卷為現代人寫的書。

當普世苦難的浪潮，輕而易舉就威脅著，要席捲我們架設的任何堤防時，聖經還有哪一卷書，比哀歌更能幫助我們揣摩最恐怖的苦難形貌呢？只是，又有哪一卷書，曾經比哀歌更受到忽視？基督教會似乎根本忘了還有這卷書存在，幾乎不讀，也幾乎不傳講。<sup>1</sup> 惟一（而且限於某個年代）與這卷書有關聯的，大概只剩一些信徒在唱齊休姆（Thomas Chisholm）的聖詩〈祢信實何廣大〉；而且，即使唱了，也少有人知道，詩歌中的一個小句，是取材自哀歌三章23節。

這般忽視哀歌，真是莫大的損失，其理有三。第一，本卷書曾以十分尖銳的筆鋒，要存記那些人受苦的痕跡，我們卻對他們的聲音不聞不問。它奮力吶喊，要告訴我們，公元前五八八年至五八七年，耶路撒冷被圍、被毀，百姓蒙受的痛苦，以及隨之而來的屠殺和被擄的慘況。對這樣的聲音充耳不聞，就好像取一塊布，將那些紀念死於戰亂中的人名紀念碑，以及他們的家庭所蒙受的苦難，統統遮蔽起來一樣。人類受苦的恐怖，有部分即將如過眼雲煙，被全然忘卻，淪為無名無氏，更湮滅於人類殘暴所留下的、隨著歲月而消逝的碎片遺骸中。<sup>2</sup> 哀歌要「召喚我們前來緬懷」這些事實；我們這些真實存活的人，長期面

對這樣的事實，就是要來見證它，留意聆聽他們的聲音。

第二，這樣的忽視，剝奪了當代教會使用哀痛語言的機會——這種蒙神所賜的語言詞彙，是有它的道理的。當然，哀歌不只限於本卷內容，還有許多哀痛的詩篇（在詩篇整卷中，占最大篇幅的，其實是哀歌形式的詩。而值得注意的是，「詩篇」這個字，在希伯來語中，意思還是「讚美集」呢）。我們在耶利米和約伯身上，看他們如何與神、與人摔跤時，都可找到最原始的哀歌素材。當主耶穌在十字架上時，我們從祂的雙唇也讀到哀歌，吐露著祂極端強烈的痛苦，如詩篇二十二篇毫不保留的傾吐。

可是，你何時聽見現代基督徒在崇拜時，吟誦過像聖經中這樣的哀痛言語呢？或許這問題本身已洩露出我要說的，是在條件優渥的西方教會；而爆發力十足的哀歎言語，當然只會發自另一個世界，像非洲奴隸或敘利亞難民所經受的、極度難捱又永無寧日的痛苦。他們才懂什麼叫作被仇敵追殺、國破家亡、無依無靠、葬送性命、家當全毀的景況。他們才懂什麼叫作向神哭號、抗議、求饒。哀歌在向他們說話，也是為他們發聲。<sup>3</sup> 可是，當我們意識到這是一個地球村，我們比以往更能懂世人所流的眼淚時，我們豈不是也都蒙了召喚，要與哀哭的人同哭，要與他一同向神發出悲歎的言語？還是，我們只想加入那群過路人的行列，袖手旁觀，擠不出半點安慰之言呢（一12、16~17）？

第三，若從來不讀哀歌，會平白漏失掉接受挑戰的機會，以及辯證經文中重要而發人深省的神學議題。要忍受這種至極的痛苦，與我們從聖經中一直學到、也經歷到的信仰：永活之神是充滿憐愛，全然美善的，這兩者該如何協調呢？而且，即使說，這卷書的苦難例子都被認定是：

經過許多世紀，藉著摩西和眾先知的警告，因以色列百姓屢勸不聽而派出審判的代理人，那麼，神利用以色列的仇敵，所帶來的那些血流成河的野蠻和罪無可赦的邪惡，難道不算過分嗎？而且，倘若一直讓混亂、死亡和毀壞逼近這地，難道，信仰的核心價值還保得住嗎？<sup>4</sup>——這核心就是指：立約之神雅巍的信實和憐憫，它乃是以色列民的信仰核心。當然保得住，也的確保住了——而且就在本卷書的正中央（三21~24）。只不過，環繞著這個盼望的，卻是從卷首到末了，遍布著連綿不斷的苦難。因此，我們不得不把過去所認識有關神屬性的教義匣取下來，扔進這個沉淪世界所經歷的悲慘熔爐中，要看見它再以精金之姿出現。因為，讀這卷書的基督徒，不能把它與聖經的其他經卷分離——我們在其他經卷中會看到，神曾以祂兒子耶穌基督的身分，把自己放入這樣的熔爐中。在哀歌裡，我們會聽見一個酷似耶穌的聲音，就好像從十字架上發出，迴響著深沉的苦難，但也依傍著父神的信實。

可是，在反思神學的挑戰之前，我們要先就著經文本身來探討。

## 1. 哀歌的背景

### a. 事件

我們幾乎都確定，產生這五首令人難以忘懷的深沉詩歌的背景，就是公元前五八七年，尼布甲尼撒王率領巴比倫大軍攻打耶路撒冷的時刻。<sup>5</sup>雖然，當時的猶大以及首都耶路撒冷，在漫長的王國時期，受到外敵入侵的次數尚不止於此，但從未有一次的規模，可以比擬公元前五八七

年的這次致命之擊；過往的侵略，也不如詩歌中所描述的那麼悲慘，尤其是第二章及第四章。因此，我們要探討，這一次，它到底是怎麼個悲慘法？

亞述帝國垮了之後，巴比倫崛起。公元前六九〇年，猶大最後一位好王，也是最熱心的改革者約西亞（可惜到末了以失敗收場），爲了阻止埃及人攻打亞述王，在米吉多遭殺害。猶大國因此有段時間成了埃及的藩屬，埃及人也在耶路撒冷立約雅敬爲王。不過，巴比倫崛起後，勢不可擋，在年輕的尼布甲尼撒王西征北討之下，疆土迅速擴張。公元前六〇五年，尼布甲尼撒在迦基米施的關鍵之役擊退埃及人，從此奠定不敗之基，在往後七十年，以帝國之姿，統治這整個地區。此外，公元前六〇五年，猶大的政局動盪不安，端視他們對當時國際強權的姿態——順服或叛逆而定。這整個時期，耶利米一再地警告猶大百姓以及耶路撒冷的政治領袖，他們的社會充滿不公義，又崇拜偶像，在政治策略上更愚昧地採取結盟鄰邦、以反巴比倫的策略；這種種的一切，若遲遲不肯悔改認罪，神必透過巴比倫而帶來審判，那一日臨到時，一定令人驚恐萬分，玉石俱焚。百姓對這些卻充耳不聞，反而替耶利米貼上叛國賊的標籤，更想以暴力監禁的手段來叫他噤聲。事實上就在公元前六〇五年，約雅敬王就刻意將耶利米二十三年的講道集焚毀——這是對神的話語令人屏息的大不敬之舉。

公元前五九七年，約雅敬決定叛變巴比倫。尼布甲尼撒立即揮兵，狠狠痛擊，不費吹灰之力就殺了約雅敬；他的兒子約雅斤較有智慧，出城投降。這樣的舉動，使得全城免於尼布甲尼撒最慘烈的「格殺勿論」的報復之怒，不過這很短暫，不久，有一部分的領袖就被擄往巴比倫；這

# 聖經信息系列——耶利米哀歌

---

作者 / 萊特 (Christopher J. H. Wright)

譯者 / 黃從真

責任編輯 / 黃玉燕

封面設計 / 楊順華

---

發行人 / 饒孝楫

出版者 / 校園書房出版社

發行所 / 23141 台灣新北市新店區民權路 50 號 6 樓

電話 / 886-2-2918-2460

傳真 / 886-2-2918-2462

網址 / <http://www.campus.org.tw>

郵政信箱 / 10699 台北郵局第 13-144 號信箱

割撥帳號 / 19922014，校園書房出版社

網路書房 / <http://shop.campus.org.tw>

訂購電話 / 886-2-2918-2460 分機 241、240

訂購傳真 / 886-2-2918-2248

---

2016 年 9 月初版

The Message of Lamentations

© Christopher J. H. Wright 2015

This translation is published

by arrangement with Inter-Varsity Press,

36 Causton Street,

London SW1P 4ST, UK

Chinese edition published by permission

© 2016 by Campus Evangelical Fellowship Press

P. O. Box 13-144, Taipei 10699, Taiwan

All Rights Reserved

First Edition: Sep., 2016

Printed in Taiwan

ISBN: 978-986-198-520-6 (平裝)

版權所有，請勿翻印。

16 17 18 19 20 21 22 23 年度 | 刷次 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

# 在充滿謊言的年代

讓記憶和淚水幫助我們勇於真實



許多人都以為，耶利米哀歌的寫作背景，是個相當悲慘、淒涼的時代。畢竟，按照現今絕大多數學者的看法，儘管耶利米哀歌的作者猶有爭論，對於耶利米哀歌的寫作年代，倒是頗有共識，一致認為五首哀歌大約完成於公元前五八七年耶路撒冷淪陷，猶太人被擄到巴比倫那段國破家亡的日子。

都已經國破家亡了，怎麼還不悲慘、淒涼呢？某方面來說，好像真是如此。不過，換個角度，將會發現，儘管被擄到巴比倫，猶太人在那裡的生活，其實並沒有變得比較差。儘管淪為被擄之民，社會地位確實不如當地的人，但是生活在兵強馬壯，國力強盛的巴比倫，猶太人很快就在物質的富裕中迷失了。要在偏遠地區繼續堅持當個弱小的國家，還是投靠世界大國，努力往上攀爬——後者的誘惑大多了。

是在這樣的背景下，哀歌一首一首出現。當愈來愈多人沉迷於眼前的舒適，臣服於巴比倫看似偉大的統治，哀歌卻一次又一次地以淚水作為提醒，以動人的詩句作為反抗。乍看之下的華麗與興盛，巴比倫如蜜糖一樣的神話與宣稱，其實都是建立在無情的殺戮和專制之上，只有記得過往那段歷史，猶太人才有可能從巴比倫編織的美夢中再次清醒，重新回到耶和華的面前。

舊約學者萊特，以其近四十年對舊約的鑽研，帶領我們走入常被忽視的耶利米哀歌之中。結合了最新研究成果，以及個人深度的神學反思，我們將從這卷苦難的「記憶」之書，學習以前從未學到的智慧。面對物質主義、消費主義、科技掛帥所承諾的各種美麗遠景，哀歌將幫助我們用淚水穿透謊言，看見真正的尊貴和榮耀。

NT\$300

設計 / 柏思羽

