

推薦序一 跟著詩篇去旅行

時序入秋，在璨樹颱風過境台灣的主日下午，我設定語音朗讀，安靜地聆聽謝挺博士的新著《詩篇是我的嚮導：詩人教我的靈修學》。

筆電播放的機械語音冰冷，耳畔聆聽的文字卻充滿博雅之美，溫柔的筆觸中帶著敦厚的情感，字字珠璣，句句溫暖。不覺中，我走進詩篇的意境，踏上了這趟靈程之旅。十二個段落的子題猶如十二個靈旅驛站，每一站都值得駐足其間細細思想。這實在是一本有抒情、有論述的好書。

以詩篇作為人生旅程的敘事樂章，再貼切也不過了。聖經中的詩篇既是神聖的雅正之樂，也是天人交戰的疾風烈火；是輝煌聖殿裡的頌章，也是僕僕風塵的謳歌。

貫穿千年的詩篇傳唱就是一首交響樂，有深情款款，也有蕩氣迴腸，在彼此的連結中，謝挺博士做了細膩的環環相扣，編織出清晰的主題，動人的樂章，兼具了註釋與靈修功能。不僅有知性的文學分析，理性的神學清晰，也有感性的信仰靈犀。既具詩情，也有寫意。

這本書就在作者巧思細緻的編排中，呈現出奇采的對位，美麗的和聲。這種「出雙入對」的編曲背後必有扎實的學術功底，信仰深度的底蘊，才能使詩篇不同的文體聲音躍然紙上，叫人怦然心動！觸動我的還不止於此。在書中作者流露的牧養情懷，貼近現實生活的問題設計，都讓

©2021 by Campus Evangelical

Fellowship Press

All Rights Reserved



本書脫離教科書的呆板，增添靈動。

旅行不能等同觀光。觀光是走馬看花，旅行是深度探索。跟著詩篇去旅行，不單是眼到、口到，也要耳到和心到；從閱讀到誦讀，從聆聽到默想。詩篇是上帝留給我們心靈的音符，蘊藏著各種情感的旋律，可以伴著我們旅程的節拍產生共鳴，詩篇成了我們靈性的最佳旅伴。

身為同樣喜歡「跟著詩篇去旅行」的愛好者，我熱切地推薦謝挺博士設計的「這一條路線」，相信沿途十二站的靈韻詩旅，絕對讓您不虛此行，使您的心就像飽足了骨髓肥油一般（詩六十三5）！

劉幸枝

天母福音堂顧問牧師

浸神兼任專技助理教授

自序

記得我在神學院修的第一門課就是希伯來文，當時立刻被它吸引，感覺如魚得水，感覺這應是我活著的目的。因著喜愛希伯來文，而愛上了舊約聖經。從那時起就開始禱告求神引領未來服事祂的方向，是在教會牧養，還是在宣教工場，還是神學教育？因當時考慮到自己還年輕，應把自己最美好的生命和悟性（mind）奉獻給神；又想到若參與神學教育，培育未來的傳道人宣講神的話語，這種事奉帶著倍增的果效；也因為自己實在太渴慕神的話語，期望可以按正意分解神的道，因此在禱告中神逐漸向我顯明：我要走神學教育的路線。

在過去教學的過程中，詩篇是一卷我常教的書卷，但藉著詩篇而深入禱告、靈修、默想、應用，卻是直到現在仍然在學習的過程中。傳統以來，信徒都熟悉一些著名的詩篇（如詩篇第一、八、二十三、五十一、九十、一百一十九、一百五十篇等等），可能比較不熟悉一些「冷門」的詩篇（如詩篇第二十一、三十一、六十九、八十、八十七、一百四十九篇），或許只知道這些「冷門」詩篇中的幾處經文而已。詩篇的奇妙之處，正是它藉著詩人在不同處境、心情、機遇而向神發出的聲音。這些聲音包括禱告、祈求、呼籲、讚美、感恩、懺悔、反思、傾述、對質、敬拜。這些屬於人的聲音卻成為聖經裡面屬神話語的一部分，讓讀者藉著詩人的言詞產生共鳴、心靈受激盪，

並且詩人的語言和禱告也成為信徒與神之間在各種處境中對話的經文。

因著我神學訓練的背景，在讀詩篇的時候，不僅是注意詩人表達的信息，我也回到詩篇的原文（即希伯來文）來看它的原意，並且連接詩篇呈現的神學、歷史背景，以及詩篇整體的連貫性。誠如馬丁路德所說，詩篇是一本「小聖經」，因此，它是舊約神學的總結（參 Luther's Works 35:254）。喜愛詩篇的讀者，我們可以嘗試用詩篇正典的安排（canonical arrangement）來讀詩篇，也就是說，整卷詩篇是由一百五十篇組成的整體，而其中有許多詩篇與臨近的詩篇是可以彼此對讀的（mirror reading）。如此，將一對或一組詩篇彼此對應來看，就會發現它們彼此使用相同或相反的詞彙、意境，然後彼此產生互動的關係，讓詩人的經歷和向神發出的言語充滿動態，同時也讓每首詩篇的意義超越它本身要表達的意義，與臨近的詩篇產生更深層的互動。

回想我從大學一年級信主之後就非常渴慕認識神的話語，因此養成常常靈修的習慣，通常是在早上先禱告，然後讀經，再反思和禱告。我也選寫了幾本用希伯來文靈修的書籍，以及自己做的靈修筆記，記載神在哪天用哪節經文對我講話。在過程中，詩篇的確成為我生命的嚮導，指示我生命的方向。近年來讀詩篇的時候，開始特別注意詩篇與前後詩篇的關係，例如，如果我們把詩篇第五十篇和五十一篇分開來看，就會發現兩首詩篇無論在作者、內容、風格、文體上截然不同。詩篇第五十篇為亞薩的詩篇，內容涉及神公義的審判，風格和文體像先知書中

的神諭。反之，詩篇第五十一篇是大衛的詩篇，內容屬於懺悔詩，歷史背景是大衛犯姦淫以後向神悔罪。但是若我們將兩首詩篇對讀，就會發現原來兩首詩篇共有相同的信息——獻祭。第五十篇提到神不需要人獻動物為祭，而是要人以感恩為祭；第五十一篇則強調神不喜悅祭物，而喜悅一個憂傷痛悔的心。並且，第五十篇提到惡人所行的包括姦淫（五十18），而大衛在第五十一篇的悔罪正是反映他犯姦淫的罪。因此，在兩首詩篇對讀下，大衛雖然是屬神的人，他的行為卻像是第五十篇中的惡人一樣，成為所有屬神之人的借鑑。同時，第五十一篇是詩人給得罪神的人的一條出路，就是要像大衛一樣地來到神面前誠心悔罪。兩首詩篇彼此對應，形成神話語動態的關係，使之活生生地呈現在讀者面前。這種讀詩篇的方式，豐富我們對神的認識，以及反映信仰生活的多面性。

詩篇教我的靈修學，就是我們的信仰要建立在神的話語上，有根有基，不偏不離。神的話語需要我們認真仔細地誦讀，默想經文與經文之間的關係、詩篇與詩篇之間的關係、再回到自己與神的關係中，並且用詩人的禱告交織於自己的禱告向神發聲，期待神的回應，幫助我們走在討神喜悅的道路中。詩篇既是神的話也是詩人的話，讓我們沉浸在詩篇的詩詞和神學裡，思想它們、喜愛它們、誦讀它們，讓詩篇成為我們生命的詩歌、嚮導、亮光、訓詞，建立與增進我們與神的關係，成為一個有福快樂的人。

在這裡感謝我的助教蕭雅鴻幫此書潤文和校對經文，感謝校園書房出版社接納此書並順利出版，特別要感謝王德恩弟兄精心編輯。此外，感謝賴建國牧師、莊信德牧

©2021 by Campus Evangelical

Fellowship Press

All Rights Reserved



師、劉幸枝牧師在百忙中花時間為此書寫序，願此書成為眾讀者的祝福、靈命的嚮導，領受神藉著詩篇來向我們說話！



引言

詩篇是古今中外眾信徒所喜愛的聖經書卷，詩人對神的渴慕、祈求、懺悔、感恩、讚美成為詩人和今天信徒與神相遇和相通的模式。詩篇是以色列信仰的一扇窗，也是人對神說話，然後成為神對人說話的經卷。¹既然詩篇的眾作者都是屬神的人，因此，他們向神傾心吐意的言詞成為神的見證人——見證神的本質和屬性、見證神在以色列歷史以及普世的作為。詩篇的編輯和內容迴響在其他聖經經卷中，涉及範圍包羅萬有，例如聖約、拯救歷史、創造論以及智慧文學等等。²詩篇信息的多元觸及生活和靈性的每一個層面，讓讀者產生共鳴。同時，詩篇對於靈修、敬拜、宣召、證道、禱告、神學也都有很大的貢獻。

有關詩篇的書籍琳瑯滿目，過去研究詩篇的學者大致著重四大方面：形式鑑別（Form Criticism）、文學鑑別（Literary Criticism）、神學詮釋（Theological Interpretation）、編輯或正典研究（Redaction or Canonical Criticisms）。³但是研讀一對或一組的詩篇、討論它們之間的互動關係，並以靈程之旅的視角分析及應用詩篇的書籍不多。

《詩篇是我的嚮導》視一百五十篇詩篇為一個整體，從第一篇到第一百五十篇為詩篇本身存在的旅程，同時，也成為信徒在閱讀詩篇必經的靈程之旅，信徒可謂與詩篇中的詩人同行這旅程。若我們讀詩篇只是間斷性地或獨立

©2021 by Campus Evangelical

Fellowship Press

All Rights Reserved

性地看每一首詩篇，而忽視詩篇與詩篇之間的關係，那麼，我們就不容易看到詩篇本身存在的整體信息、整體詩篇要表達的歷史處境（王朝時期、被擄時期、歸回以及恢復敬拜），以及這歷史處境如何彰顯信徒的靈旅。視詩篇為旅程屬於一種「越時」（diachronic）的釋經法，而獨立看每首詩篇則屬於「歷時」（synchronic）的釋經法，在研經過程中，兩者都需要。越時釋經幫助我們看見樹林的廣大，而歷時釋經則讓我們看見樹葉的獨特和美麗。熟悉詩篇的讀者可以建立在自己過去單獨詩篇的基礎上，從看樹葉到看樹林，以此豐富自己對詩篇的認識。而不熟悉詩篇的讀者，也可以從樹林中看見自己在其中的角色，並學習欣賞樹葉的美麗和思想對自己的應用。

從詩篇靈旅的視角來選讀和撰寫，是先以詩篇內在的神學主題與歷史背景為首，然後應用到信徒的信仰歷程。這旅程分為三大部分：詩程之始、詩程之旅、詩程之終。詩篇以第一和第二篇開始，中間的旅程包括各式各樣的文體，如哀歌、感恩、懺悔、宣教等等，象徵信徒在靈程中經歷的各種情境，而詩程之終是詩篇最後五首哈利路亞詩，以讚美和敬拜為旅程的終極。換句話說，靈程之旅首先建立在神的話語和神的王權上，然後在信仰各方面經歷神，最後這些經歷帶領讀者進入信仰的最高峰——讚美耶和華、並永遠享受祂的同在。

詩篇在希伯來的卷名是「讚美」（תְּהִלִּים），這表示詩篇是一卷讚美的書籍。詩篇本身就存在它的結構：一百五十首詩篇分為五卷，以阿們頌（doxology）作為每卷的結尾。最後一首詩歌雖然沒有「阿們」，但它每一節都包含

讚美，成為詩篇卷五，以及整卷詩篇的最後讚頌：

- 卷一：詩篇第一至四十一篇
- 卷二：詩篇第四十二至七十二篇
- 卷三：詩篇第七十三至八十九篇
- 卷四：詩篇第九十至一百零六篇
- 卷五：詩篇第一百零七至一百五十篇

因此，筆者挑選的詩篇包括每一卷的第一首詩篇，由此讀者可以追隨詩篇本身就存在的信仰進程。在詩程之旅中，筆者選擇的詩篇都是一對或一組的，例如詩篇第四十二～四十三篇和詩篇第七十三～七十五篇，它們彼此有相同的原文詞彙，彼此呼應、對照、顯明更深一層的意思，從而帶出每對或每組詩篇因著互動而有的精意。這比只是單單閱讀一首詩篇所得到的意思更為豐富。有些詩篇是獨立存在的，內容上跟前後篇沒有直接的關係，例如詩篇第三篇就沒有納入此書討論的範圍。另外，有些詩篇太長，例如詩篇第一百一十九篇，雖然它和第一百一十八篇有互動的關係，但因它的篇幅，所以也沒有將它納入討論。上行詩總共有十五首，雖然它們屬於一組，礙於篇幅，筆者只能選擇其中的一小組。

筆者在發現詩篇與詩篇彼此之間的關連時，主要以原文希伯來文的用詞為主，藉著篇與篇之間作者使用相同的詞彙來對照篇與篇之間的意思，顯明它們互動的關係。這種讀經法屬於一種讀經的藝術，而非科學理性的閱讀。這種讀經法基於原作者的內文，加上讀者的詮釋和想像力來

©2021 by Campus Evangelical

Fellowship Press

All Rights Reserved



顯示神話語的動力（dynamic）和活潑性（來四 12）如何體現在信徒的靈旅中，因此在作者與讀者的交通互動中帶出經文嶄新的意思，使之「道成肉身」，讓神的話住在我們生活和信仰歷程中。

從宏觀的角度來看，詩篇整體的流程是從哀歌到讚美、從神的遠離到神的同在、從大衛作王到耶和華作王，以及從被擄前、被擄中到被擄後的以色列歷史。若用音樂的旋律來表達，詩篇的旋律首先從穩重的大調開始，然後有各種高高低低的小調和大調，最後以激昂的大調為終結，這最後的終結使用各種樂器、歌聲、舞蹈，組成一個天地同步的交響樂，讓凡有氣息的都來讚美耶和華。本書結合釋經、靈修、應用和反思，希冀能增進讀者對詩篇的認識，以及增進與神親密的關係。⁴

筆者誠心邀請大家一起來同行這詩程之旅，在靈性上不斷成長，直到我們到達永遠享受神同在的那日。