

導論

結合士師記與詩篇講章成集的意念來自大衛，他是文經武略的戰士和音樂家。此等劍膽琴心之士，相信認識中國歷史和武俠小說的讀者不會感到陌生。

在此首先申明本書的解讀立場。解讀詩篇的方法有很多，有的從基督論入手，有的從歷史鑑別法闡釋，這不過是其中兩個較為重要的方法，本人對這些方法也無異議。然而本書將循語境和靈修兩個角度來解釋。語境一方面指詩篇的原始背景，另一方面是從基督教正典的背景來出發，這樣才切合詩篇是基督教經卷的地位。靈修是指將詩篇的教導應用在生活上，不走學術路線，只求明白內容，並從中學習。士師記也是用同樣的進路來講解。

本書書名的靈感雖然來自大衛，但他並沒有出現在本書的敘事部分。書中所提的幾位大士師，沒有一個具有音樂才華。神所揀選的士師各自有任務要完成，因此每一個都要面對外患，還要克服個人的問題。各士師的成敗得失是這部分的重點。

俄陀聶是單純信心的行動版，有學者甚至認為他是士師的典範。以笏亦具信心，他是右手世界中的「左撇子」，然而他的「缺陷」正正是他成功的關鍵。底波拉是男性世界中的女士師，就連將軍巴拉也質疑她的預言是否真實可信。最後，神借一寂寂無聞的女子殺掉敵人，既幽默又諷刺。

基甸之後，局面漸趨幽暗。基甸雖然能言善道，卻畏首畏尾，不斷要神向他印證才肯面對敵人。耶弗他似乎比基甸勇敢得多，卻要戰勝心魔。他的一生是一齣悲劇，出身與被逐出家門像極典型的中國悲劇，加上一而再決定錯誤，導致悲劇收場。參孫不但大膽，而且徹底任性妄為，更重要的是一點也沒有完成神在他出世以先所託付的任務。跟耶弗他一樣，最終悲劇收場。

本書並沒有因為大衛的緣故而選取據稱是他所寫的詩篇。詩篇是古代詩歌集，就像聖經時代口傳的生活快拍，涵蓋著許許多多人生經歷（例：加冕、婚禮、慶典、敬拜）和情感（例：喜樂、哀傷、盼望、恐懼）。直接跟敬拜有關的是第八和八十四篇，第八篇述說神的偉大、尊榮，提醒敬拜者大自然見證神的榮耀，如果還要更多的證明，只要觀察一下自己就能窺見神的偉大。第八十四篇描述敬拜神的人蒙福。往耶路撒冷朝聖是「力上加力」之旅，

焦點從神轉到敬拜者身上。第一篇述說人如何活出蒙福的生命，這固然跟一年 365 天，天天都有關係，但跟農曆新年之始特別有關，因為這時候很多人都會憧憬來年美好豐盛。第八十一篇與第一篇相近，很可能是為一連串慶典而寫的，包括七月一日的吹角節（後來演變為猶太人的新年）、贖罪日和住棚節，藉此提醒以色列民記念神在他們中間的作為和神對他們的要求。

第二十三、四十二、九十一、一二六和一二三篇涉及信徒日常生活不同層面。第二十三篇是最多人愛讀的一篇，相信最關鍵的原因是這是一位年長信徒的見證，終其一生，無論高處低處都見證著神的信實。第九十一篇同樣是見證，這一次是見證神的保護，詩人堅稱無論任何景況，神是人生唯一真正的「保障」和「避難所」。第一二六篇也是見證神的信實，鼓勵被虜的以色列人要相信神的信實，為歸回耶路撒冷而努力。第四十二篇跟上述的詩篇不同，這是一首哀歌。詩人哀嘆不能在耶路撒冷敬拜神，然而最後仍以在神裡面有盼望作結。最後是記載聖經裡的群體如何活出和實踐信仰。哪裡有人，那裡就有不和、有問題，第一三三篇詩人鼓勵信徒合一，因為這是神聖的，一如膏大祭司所用的油；這是不可或缺的，一如水之於生命。

本書是本人在教會兩個講道系列的結集，盼望讀者，正如當日的會眾一樣，能從中得到屬靈幫助。也許這樣說會過分簡單：士師記讓我們觀察聖經人物的外在言行，詩篇則讓我們從局內人的角度透視他們的內心世界。不論外觀內視，但願我們都能從中「仿對去錯」。

