請給我一首好歌

All Rights Reserved

©2017 德慧文化圖書有限公司
ALL RIGHTS RESERVED

前言

中國《詩經》的〈毛詩序〉有這樣的描述：「詩者，志之所之也。在心為志，發言為詩。情動於中而形於言，言之不足，故嗟嘆之；嗟嘆之不足，故詠歌之；詠歌之不足，不知手之舞之、足之蹈之也。」今可譯為：「詩，是心志的動向。還在心裡時，就叫做志，用語言表現出來，就是詩。情感在心裡醞釀成熟，就必然會表現在語言上；語言不足以表現時，就會嗟嘆；嗟嘆不足以表現時，那就要引聲長歌了；長歌還不足以表現情感時，那就會不知不覺地手舞足蹈起來。」

古人在人生種種際遇中，心中充滿各種不同感受，每每會透過詩文唱出心裡的感情，或是遇見美麗女子，或是懷念故鄉親人，或是遭遇患難，而心中的歡喜、悲哀、傷感、擔憂、憤怒、恐懼、憎恨，都一一在詩中字裡行間盡情表達出來，並寄予歌聲，以抒發情懷。

希伯來人對各種人生際遇的事、心中的感受，也會用他們的詩歌（一種文學形式）寫出來，然後吟誦或頌唱。雖然這些詩歌和中國人所唱的詩歌或有不同，希伯來人藉舊約《詩篇》（各樣聖詩的彙集）的文字和音樂，甚至加上舞蹈，以表達他們對信仰的回應。

《詩篇》是希伯來文聖經的第三部分——聖卷或稱著作（希伯來文為 Ketuvim，英文則為 Writings），這部分不屬於舊約聖經第一部分「妥拉／律法書」（Torah），也不屬第二部分「信息／先知書」（Neviim）；可是詩篇亦同時具有律法書和先知書的元素，希伯來人會在不同場合，用詩篇來表示對上帝的信仰回應。他們知道上帝是唯

©2017 德慧文化圖書有限公司
ALL RIGHTS RESERVED

一的信仰對象，這位神明「由上而下」賜給他們各樣恩典和福氣，又藉祂的話（聖經）讓他們認識和明白祂是一位怎樣的主宰。他們則從一個「人」的角度，以「由下而上」這個向度回應上帝，唱出他們的心聲，或是禱告（詩篇大多是禱告，無論是個人或是集體的）、或是敬拜、或是哀求、或是洩憤、或是申訴，他們都找到信仰的中心——耶和華。

本書從詩篇（卷一至卷四）的其中三十六篇，試圖找出在各個不同場合中詩人或歌者心中的情感，並找出「誰」（who：可以是個人或群體）在唱歌？「為何」（why）唱出或讚美、或歡樂、或悲傷的歌？他或他們在唱「甚麼」（what）的歌？在「哪裡」（where）唱？「甚麼時候」（when）唱？在不同場景「如何」（how）宣洩他們的喜、怒、哀、樂等情感？縱然或許在一些處境中，詩人仍未能抒懷釋放，或仍處於困境中；但在他們心的深處，仍能見到上帝在其中，因此他們可以喜極而歌。

讀者大可透過本書選輯的詩篇，邀請詩人為我們唱出一首一首的好歌！

©2017 德慧文化圖書有限公司
ALL RIGHTS RESERVED

1 第一篇 有福的「瘋子」

1 不從惡人的計謀，不站罪人的道路，不坐褻慢人的座位；
2 惟喜愛耶和華的律法，晝夜思想，這人便為有福。
3 他要像一棵樹栽在溪水旁，按時候結果子，葉子也不枯乾。凡他所作的，盡都順利。
4 惡人並不是這樣，乃像糠粃被風吹散。
5 因此，當審判的時候惡人必站立不住；罪人在義人的會中也是如此。
6 因為耶和華知道義人的道路，惡人的道路卻必滅亡。

All Rights Reserved

©2017 德慧文化圖書有限公司
ALL RIGHTS RESERVED

中國人認為「有福」的生活是指人過著身心舒暢、稱心如意的日子，是滿有快樂、長壽、健康、財富、平安等生活。因此我們常以長命百歲、福祿雙全、福如東海、壽比南山、福星高照、萬事如意等祝頌說話，恭賀別人過一個「有福」的生活。

詩篇第一篇的希伯來原文，開首便是以「福」（blessedness）這個字開始，引導讀者思想和捕捉整卷詩篇是關乎「福氣」或「有福」的信息。甚麼是有福呢？**在希伯來人來看，「有福」便是人一生有上帝的同在和眷顧的生活。**至於「有福」的人生和生活，也就是指那些敬畏耶和華的人所過的生活。這個「敬畏耶和華」的宏旨（big idea），正是貫穿幾卷詩歌智慧書的主線。

第一篇可以被分類為甚麼詩篇呢？**它與第二篇可稱為「序言詩」，兩篇詩歌的開始和結尾都以「便為（都是）有福」作宣告。**但第一篇明顯和「律法」（Torah）或「智慧書」（Hokmah）扯上關係。詩篇一開始就宣告那些持續不斷默想「律法」的人是有福的：「不從惡人的計謀，不站罪人的道路，不坐褻慢人的座位；惟喜愛耶和華的律法，晝夜思想，這人便為有福。」（詩一 1-2）

既然第一篇是講述「有福」的事，要指出「有福」的來源在哪裡，那麼在耶和華以外可以找得到「有福」嗎？詩人是在怎樣的處境下得著靈感引發心中的情感呢？有人認為，該是以色列人失去輝煌的王國並上帝選民的尊嚴後，承受著創傷的那段日子；該是在被擄時期，個人或群體開始思想信仰的問題時所作出的反省。那麼，是否因整個民族都離棄了耶和華，不遵守祂的律法，以致他們得到亡國的結局呢？

©2017 德慧文化圖書有限公司
ALL RIGHTS RESERVED

思想這些問題時，詩人好像進入一個殘酷鬥爭中，他是否一個「惡人」呢？自己是否已離棄了耶和華及祂的律法呢？哪些人是有福的呢？詩人一開始似乎已找到答案，他要唱出誰是有福的人。

這篇詩第 1 節，便很清楚指出誰是有福的人。首先，詩人以三重否定語句，道出絕不會是以下三種人：惡人、罪人和褻慢（上帝的）人，他們都是耶和華所恨惡的，因為他們「遠離」耶和華和祂的律法。詩人指出，人不要跟從惡人的想法和教導、不要置身在罪人的惡行中，也不要坐在褻慢（上帝的）人的座位上。

相反，**有福的人是那些喜愛耶和華的律法（Torah）和晝夜思想的人**。這也反映出他們以耶和華為先，他們心裡只有一個念頭——就是耶和華的律法。他們極度喜愛耶和華的律法，到了一個地步，就是不論任何時間，心中總是不停思想、揣摩、想盡辦法理解上帝的話語和法則，常常口中唸唸有詞，不停吟誦，或像傻了的人喃喃自語，別人看他如瘋子一樣。「思想」的原文，正是有這個意思。

不過，在這種狀態下，這人正不停地咀嚼和品嚐上帝話語的甘甜，不但享受，且活在上帝的話語當中，他正進入一個美的境界，一個和耶和華共融的境界。詩人如何做到呢？是否就這樣癲癲狂狂，不停的日夜誦唸上帝的話便成？當然，我們不可能完全明白了解，只可以嘗試設身處地進入詩人的心境，看看他如何專心地默想上帝的話語。

在如此狀態下，我們可以想像詩人又怎會有機會和時間思想惡事呢？他哪有心思和空間進據一個惡人、罪人或褻慢人的世界呢？他怎會像第 4 至 5 節經文所說那樣，被上帝厭惡呢？反之，他卻要像一棵樹，扎根沃土，常吸溪水，並按時候結出美好的收成。

©2017 德慧文化圖書有限公司
ALL RIGHTS RESERVED

詩人如何會想到「樹」的意象呢？這又是一棵怎樣的樹呢？個人認為這棵樹是甚麼的樹似乎不是重點，它要栽在「溪水旁」才至為重要。因有源源不絕的水源，加上土壤的養分和充沛的陽光，這棵樹每天都不斷生長，這是一個漫長的過程。自己常有機會到城門水塘漫步，每當看到林中樹木，便體會到它們要長大或是結出果子，確實需要很長的時間。

我們要成為「有福的人」，相信也要像一棵樹結出果子那樣需要時間，縱然詩人每天都晝夜思想耶和華的律法，卻仍需要漫長的時間才可以「浸出」這有福的香氣。這人就像一棵樹，要在上帝那裡得著滋潤，享受最美好的生活。他不會像糠粃，就是那些沒有任何滋潤和生命力、像是死的物種被風吹散。**「糠粃」指的是空洞或不飽滿的子粒，也就是沒有方向和生命的東西。**

第一篇講述人的福氣，在乎他喜愛上帝的話語，常在其中不斷吸收生命養分的重要性，也要常活在其中。這可算是一種「美的境界」。

在使徒行傳十七章 11 節，當保羅和西拉從帖撒羅尼迦城走到庇哩亞去，發現庇哩亞的信徒比帖城的信徒更尊貴更美好。這是甚麼意思呢？原來庇哩亞的信徒甘心領受上帝的道，並天天考查聖經，要曉得這道是與不是。大家可以想像，這些信徒大概也像第 2 節所描述的那種出神境界，日吟夜誦地默想上帝的話，別人看他們就像一群瘋子，卻不知道他們天天研讀上帝的話語，到了一個福氣唾手可得的境界。

在這詩中，詩人給我們看到一種有福的境界，一種常在上帝那裡全然「美的境界」，我們可心生羨慕呢？若我們常常忙於生活和繁瑣事情，把信仰的中心（上帝）放在一旁，我們便難以明白詩人在第一篇所唱出的境界。詩人對上帝和祂律法的喜悅，足以叫他喜極而歌。

©2017 德慧文化圖書有限公司
ALL RIGHTS RESERVED

實踐 / 行動

想一想，在繁忙紛亂的生活中，我們可有花時間不斷思想上帝的話語呢？讓自己試試停下來，騰出三十分鐘，思想究竟我們和造物主的關係如何？刻下忙於甚麼事情？現在忙著的事情是否有意義？

在這三十分鐘裡，用心慢慢朗讀聖經，或用筆（毛筆、鉛筆皆可）抄寫聖經。慢慢寫，慢慢細心思想。這樣，你或可感受到上帝的話語在心裡不斷生發滋潤，就像一棵樹栽在溪水旁，等候結果子的時候。

綸節

惟喜愛耶和華的律法，晝夜思想，這人便為有福。

小小解讀

第一篇明顯和「律法」（Torah）或「智慧書」（Hokmah）扯上關係。在智慧文學中常存一個對立心態：惡人的道路與義人的道路，而義人的道路往往也等同律法的道路——惡人不喜歡律法，義人卻喜歡律法。

©2017 德慧文化圖書有限公司
ALL RIGHTS RESERVED

詩人，請給我唱一首好歌
Whispering to God

作者：趙振強
編輯：李建青
封面及設計：陳盼（Pan）

編製及總代理：德慧文化圖書有限公司
地址：香港新界荃灣橫窩仔街 2-8 號
永桂第三工業大廈 2 樓 B 室
電話：(852) 2407 4000
傳真：(852) 2407 4111
網址：www.vwlink.net

版次：2017 年 1 月初版　香港
ISBN：978-988-77549-1-6
cat no.: vwlx-018

Printed and Published in Hong Kong
版權所有　請勿翻印 © 2017

* 除特別註明外，本書經文引自《和合本》聖經。

©2017 德慧文化圖書有限公司
ALL RIGHTS RESERVED

中國古人寫下了《詩經》，希伯來人則有舊約的《詩篇》。面對各種人生際遇，希伯來人會以詩歌（一種文學形式）寫出心中感受，然後再吟誦或唱出來。藉著《詩篇》（各樣聖詩的彙集）的文字和音樂，甚至加上舞蹈，希伯來人以此表達他們對上帝信仰的回應。

趙振強牧師寫了一本不平凡的書。歷來關於詩篇的書汗牛充棟，學術的討論艱澀難明，而靈修式的詩篇解讀有時予人隨意發揮的感覺，能結合兩者的少之又少。這本書收錄三十六篇詩篇的釋經文章，每篇既有嚴謹的釋經，亦有作者靈程路上的反省，二者兼備，實在非常難得。

蔡定邦博士｜前信義宗神學院舊約副教授

簡言之，詩篇成了我們的出口，把我們難以言喻的或高唱或低吟出來。上帝使用詩人寫下詩篇，收在聖經正典之中，正是要幫助我們藉此可以毫不膽怯地向祂表白個人這些難以啓齒的情感，也讓我們藉此對上帝的信靠得到堅固。

鄧紹光博士｜香港浸信會神學院基督教思想教授

ISBN 978-988-77549-1-6

德慧 VW LINK 文化

9 789887 754916 >

cat no.: vwlx-018
Printed and Published in Hong Kong
HK $80.00 （初版一刷）

©2017 德慧文化圖書有限公司
ALL RIGHTS RESERVED