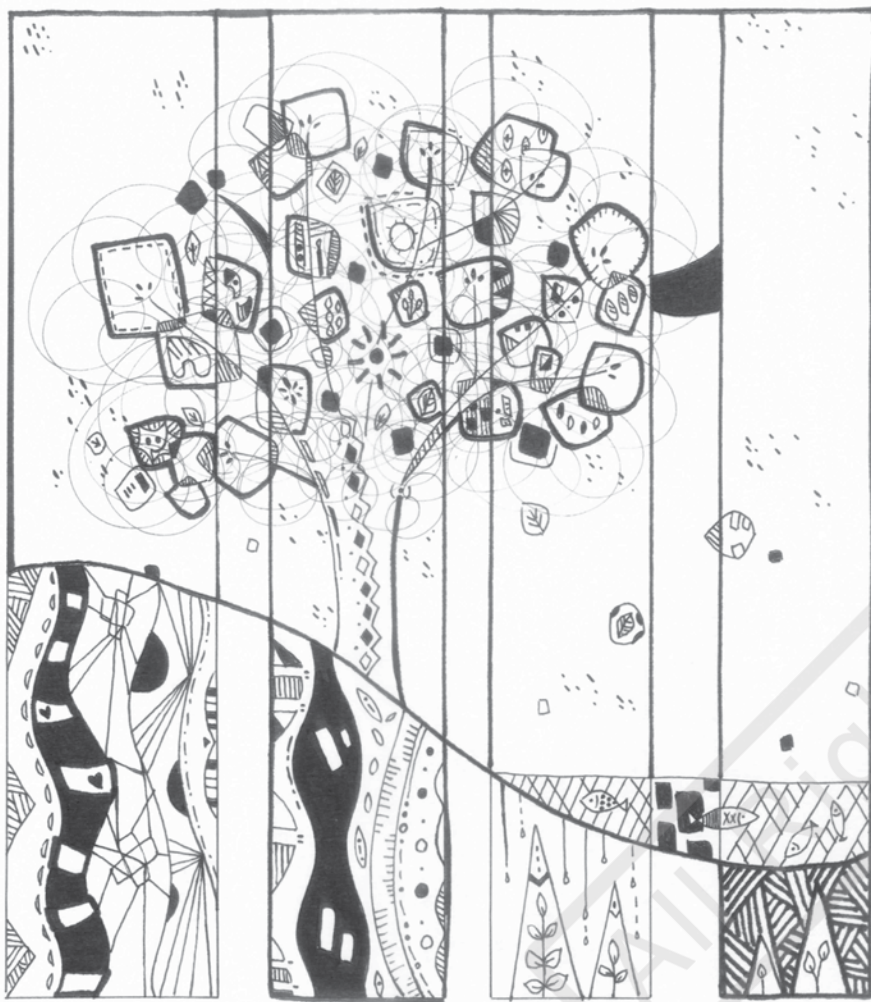




two

《詩篇》的信息

《詩篇》的主旨：《詩篇》1 篇

對於《詩篇》某一篇的主題，通過閱讀和默想，大多不難領會，然而《詩篇》全卷整體要呈現的信息是甚麼，卻是另一個問題。我想，《詩篇》的情況，或許就像是西方的交響曲演奏。交響曲這類古典音樂的樂曲形式，包含多個樂章。演奏的管弦樂團用了弦樂器（小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴等）、木管樂器、銅管樂器和打擊樂器，按照不同樂章演奏，讓聽眾領略其中的信息。管弦樂團的不同樂器，若是僅奏出它所屬的曲譜，聆聽者未必能夠掌握要呈現的樂章。惟有共同奏出，讓優美的樂曲隨音韻飄揚，呈現出情感和 information，聽眾可以在其中共鳴。《詩篇》的每一篇都是樂音，卻在共鳴互奏中，於人生不同片段繞樑，或是靜靜地敬拜，或是激烈地反思，使生命路途上的憂喜悲歡，都可以充滿從上帝而來的樂韻。

《詩篇》是經過仔細編排的，以眾多篇章，呈現了上帝在人生不同片段中，與祂子民的互動。第 1 篇極可能是整卷書的序言，宣告了這卷書的獨特意義。當以色列人要進入迦南地時，上帝對約書亞（也是對整個以色列民族）的指示，迴響在這一篇《詩篇》中（書 1:8）：

「這律法書不可離開你的口，總要晝夜思想，好使你謹守遵行這書上所寫的一切話。如此，你的道路就可以亨通，凡事順利。」

不論是以色列人即將進入迦南地，或是他們的後裔將來在這片土地上生活，讓他們的民族得以「凡事順利」的，正是在於遵行神的律法。《詩篇》1 篇顯示，在世間縱然有眾多不義的行徑，但真正蒙福的，仍然是那些跟隨聖道而行的人。這也是《詩篇》，甚至是《希伯來聖經》第三部的主旨。

- ¹⁻² 不從惡人的計謀，
不站罪人的道路，
不坐傲慢人的座位，
惟喜愛耶和華的律法，
晝夜思想他的律法；
這人便為有福！
- ³ 他要像一棵樹栽在溪水旁，
按時候結果子，
葉子也不枯乾。
凡他所做的盡都順利。
- ⁴ 惡人並不是這樣，
卻像糠秕被風吹散。
- ⁵ 因此，當審判的時候惡人必站立不住，
罪人在義人的會眾中也是如此。
- ⁶ 因為耶和華知道義人的道路，
惡人的道路卻必滅亡。

現代人想「律法」一詞，很容易從法律的角度思想，以規範的條文，界定行為對錯，以為「律法」僅是賞善罰惡的標準。可是，那不是聖經對「律法」的概念。「律法」是引導我們的生活行在上帝的心意中，恍如父親教導孩子學步，逐漸學習成長，行在上帝的道中。猶太人要遵行律法，把律法融入他們的生活中，而不僅是只有要衡量對錯時才拿出來的條文。

在希伯來經文中，《詩篇》1 篇的首句是「這人便為有福」。「福」字的首個字母，是希伯來文的第一個字母 **א**。這篇詩的最後一個單詞「滅亡」，以希伯來文的最後一個字母 **נ** 開頭。如此，《詩篇》1 篇巧妙地把希伯來文的首末兩個字母，放在整首詩的首尾，在運用字詞上，具有綜合作用。⁵

甚麼是「有福」？那不是國家經濟軍事發達，不是個人升官發財、橫財就手，不是家園安舒、健康如意，而是「不從惡人的計謀，不站罪人的道路，不坐傲慢人的座位，惟喜愛耶和華的律法，晝夜思想他的律法」（詩 1:1-2）。這兩節經文宣告，蒙上帝賜福的人是不遵從世間的「計謀、道路、座位」，而是以上帝的律法為晝夜思想的對象。所謂晝夜思想，不是指坐在圖書館靜坐默想，而是指時刻在生活中考慮如何踐行上帝的律法。經文中的「惟」字，決定了他們心思意念的唯一取向（詩 1:1-2）。他們並不是按照世間的權術或利害，來衡量做或不做甚麼，而是根據上帝的律法。

神的子民不可以有惡人、罪人和傲慢人的心思，也不可以擁有他們的位份。然而，這些「惡人、罪人和傲慢人」是指甚麼人？《詩篇》描述他們的「計謀、道路、座位」，意味著能力和權勢，是他們謀取高位的手段。故此，這些人可能是在社會的領導人物，擁有權勢和名望，甚至是國家領袖。然而，《詩篇》提醒，只要他們是在「計謀、道路、座位」上是「惡人、罪人、傲慢人」的樣式，那就千萬不要跟隨。即使他們今天權勢熏天，可以對你動之以利或懲之以勢，也切莫「從、站、坐」

⁵ 拉丁文《詩篇》1 篇的首句 "Beatus vir qui non abiit in consilio impiorum"（「有福的人是不從惡人的計謀」），首字也是「有福」（Beatus vir），顯示拉丁文聖經譯者理解「有福」兩字，在這首詩的意義。在中世紀手稿的繪畫中，Beatus 首個拉丁字母縮寫 "B" 擁有許多藝術創作的設計典範。

他們的位置。那些人沒有按照上帝的話語行事，甚至輕視上帝的教導。他們為了一己的利害，眼前名利，甚麼也可以做出來。蒙上帝賜福的人卻不是如此，而是要喜愛上帝的律法，晝夜思想，把律法視為一生委身的取向。

相對於「惡人、罪人、傲慢人」，詩人以植物的成長為喻，指出在上帝的引導下，那些有福的人就像是在溪水旁的一棵樹，按時結果，枝葉也不枯乾。上帝扶助他們成長，即使遇到困難，也不會讓他們的枝葉枯萎。至於不敬虔的人，他們沒有遵守上帝的道，哪怕今天是風光如意，卻是毫無根基。有一天，他們會像糠秕被風吹散，消散無蹤。

那是何時？就是在「**審判的時候**」（詩 1:5）。「審判」一語在《詩篇》多次出現，顯示在世間至終定案的，並非今天有權有勢的惡人，而是「**要按公義審判世界，按正直判斷萬民**」（詩 9:8）的上帝。在上帝的審判前，「惡人、罪人、傲慢人」必定站立不住。

第 6 節總結全詩，指出上帝知道義人的道路，至終惡人的道路卻是滅亡。

《詩篇》1 篇以清晰的平行結構，敘述建立在義人與惡人之間的對比上。這樣的對比結構是文本的核心，也是整卷《詩篇》由始至終要敘述的關鍵。在人世間的眾多罪惡和軟弱中，《詩篇》提醒我們，生活是要按上帝的指引為終極的取向。在 150 首詩中，不論所述的是人生的順逆，都是以律法為準則，而這在《詩篇》1 篇中已經明確說明。這篇詩短短六節，邀請我們思考《詩篇》的其餘部分，直至最後一篇，不論是以歌唱、祈禱或誦讀的方式，晝夜思想上帝的律法在我們人生中的意義，以此為我們的喜樂。

《詩篇》強調：你的人生是由你如何回應聖經的啟示所決定的。當你認識聖經（尤其是《詩篇》），接受《詩篇》的勸告，正確地對待神的話語，不斷地、終生地沉浸在上帝的律法中，就是《詩篇》1 章 1 節所說的福氣。

《詩篇》提醒，義人要樂於了解上帝的律法。他們並不是行在惡人的路上，隨波逐流，搖搖擺擺，誰有權勢利益就投靠在哪一方，而是持定以上帝的律法為準則，生活行事。縱然敵人力量大，上帝卻是站在詩人的一方，記念他們遭逢的困境和壓制，並為他們伸冤。這才是義人真正要持守的「福」。

《詩篇》的文學形式

《詩篇》1 篇提出跟隨上帝者的整體原則，按照上帝的律法而生活，切莫追隨惡人的道路。在跟著下來的《詩篇》，包括了不同類別的詩章，就如人生有不同情境，對律法的實踐也有不同的挑戰，《詩篇》把生活的酸甜苦辣，以不同詩章，盡然呈現。

然而，那是用何方式表達？

《詩篇》主要是採用平行詩句的文學形式，而它作為詩句，也有音韻的效果。不過，由於希伯來文的音韻特色在翻譯之後已經消失，在譯本中就只能見到平行詩句的詩體形式。

關於《詩篇》的平行詩句，最常見的有「同義平行」（synonymous parallelism）、「反義平行」（antithetic parallelism）和「綜合平行」（synthetic parallelism）的形式。

「同義平行體」是以同義的詞句來表達相同的意思。這是希伯來詩歌普遍的文學特色，以相同或相近的意思重複出現，兩部分基本上反映同一意念。例如《詩篇》19 篇 1 節：

諸天述說上帝的榮耀，
穹蒼傳揚他手的作為。

「反義平行體」是以反義的對比方式來表達某一意思。例如《詩篇》1 篇 6 節：

因為耶和華知道義人的道路，
惡人的道路卻必滅亡。

「綜合平行體」在格式上後一句作前一句的伸展、補充或解釋，前後兩句綜合成整個意思，而第二行通常補足第一行所未盡表達的意思。兩行詩句彼此關連，但兩者的關係又不像同義平行或反義平行那麼明確。例如《詩篇》1 篇 3 節：

他要像一棵樹栽在溪水旁，
按時候結果子，
葉子也不枯乾。
凡他所做的盡都順利。

每句逐步引伸，直至最後的結論。有認為，綜合平行只不過是個籠統的分類，其實包括了一切沒有明確顯示同義平行或反義平行特徵的詩句。

在基本的平行句形式之上，希伯來詩體有一種詩句特色，極少見於其他語言的詩歌，這是「離合體詩」或「字母詩」（acrostic poem）。這類詩歌音韻的體裁，由詩歌各行首個及尾個字母或其他特定處的字母，組合成詩句的獨特結構。希伯來文有 22 個字母，離合體詩就是依次安排在一首詩的 22 節之首

行句首，順序開始，完成整篇詩。在不同詩歌中，離合體詩會略為變化，不一定跟足 22 個字母，但它的特徵仍然清晰可見。

可以想像，這類詩歌的形式是要經過精心設計。在舊約中有不少經文是離合體詩，包括《詩篇》9、10、25、34、37、111、112、119、145 篇，《耶利米哀歌》1、2 和 4 章（3 章是多重字母詩），以及《箴言》31 章 10 至 31 節，都是不同形式的離合體詩，略有變化。例如，在《詩篇》37 篇中，連續的字母是每隔一節開始的。《耶利米哀歌》3 章是將每個字母連續應用在三節經文中。《詩篇》119 篇，包含 22 組各有 8 行的詩節，同一組內的每一句都是以相同的字母開始。

離合體詩的組合方式，十分複雜，但它們有一個重要意義，就是這樣的設計，要讀經者把這些篇章通篇讀完。

《詩篇》另一個可注意的地方，在於它的用語具有詩歌的文學形式，故此需要考慮它在文中是以甚麼概念呈現。一個字詞的意義，在不同詩句中各有解釋，因此要判斷甚麼才是合宜的理解。

在過去兩百年對聖經研究的一個成果，就是留意到古代猶太文學形式對聖經信息的意義。一個字、一句話、一篇文的意義，隨著文學的處境和形式而有差異。其實，現代語言也是這樣理解的。例如，「星星、月亮、太陽」一語，在講論天文學時、在求婚那一刻，或在罵人之際，其意義是完全不同的。這句話既是 1980 年代末某個台灣流行女子音樂團體，也可以指香港作家徐速（1924-1981）早年一部長篇小說的書名。那麼，若要明白這句說話的意思，就不能只找字典來查甚麼是「星星、月亮、太陽」，而是要理解這句話在講說時的上文下理和相關情境，從而推斷它究竟是嚴謹的科學用語、浪漫的情話，或是罵人的粗言。

同一道理，《詩篇》往往是反覆以不同的平行體裁，配合文學形式，讓讀經者必須宏觀透視，才能領略一首詩的意義。這是閱讀《詩篇》的重要法則，就像欣賞一幅名畫，不能只注目於某一角落的筆觸，即使那是如何優美，而忽略了它在整體呈現的信息。

《詩篇》有許多複雜卻有趣的文學形式，例如以文字遊戲的方式，以兩個組成部分的音韻之類同，呈現出信息。由於文字遊戲是揭示一首詩的結構和語義的手段之一，而且引起詩歌讀者的注目，可以發揮獨特的功能。不過，那是要從希伯來文來理解的，對於譯本而言，難以領會。除非在有關信息需要詳細解釋之處，本書不會放過多篇幅在這類希伯來詩體的文學形式上。

《詩篇》的類別

《詩篇》的信息，呈現在詩句之中，卻以不同重點組合起來，構成了不同的類別。舊約學者布魯格曼（Walter Brueggemann, 1933-）把《詩篇》主要分為三大類：讚美詩（Praise / Hymnic Psalms）、哀歌（Lament Psalms）和感恩詩（Thanksgiving Psalms）。按此可再分為個人詩篇（Individual Psalms）和公眾詩篇（Communal Psalms）。⁶從其中，可以組合成個人讚美詩、公眾讚美詩、個人哀歌、公眾哀歌、個人感恩詩和公眾感恩詩。

6 參：Walter Brueggemann, *The Message of the Psalms* (Augsburg, 1984); Claus Westermann, *The Psalms: Structure, Content, and Message* (Augsburg, 1980); Claus Westermann, *Praise and Lament in the Psalms* (John Knox, 1981)。

雖然在正典中的 150 篇《詩篇》種類繁多，有些不容易歸入類別，或多個類型混在一起，但上述三種基本類型：讚美詩、哀歌和感恩詩，卻是具有重要的設置和功能。

讚美詩是對上帝的稱頌，也是信仰的定位。讚美詩的功能是讚美神，不論是宇宙穹蒼或歷史事件，在其中見到上帝的作為，就讓詩人讚美祂。在讚美詩中，對於上帝的信仰是確定的，一切信念井然有序。

相對之下，哀歌是人在面對困境，迷失方向時的心聲。由於眾多的危難，詩人迷失了方向，甚至不知上帝在哪裡，祂在做甚麼。詩人處於危機、傷害、悲傷或絕望中，來到上帝面前申訴，並且由於上帝的施恩，經歷從傷痛到喜悅，從黑暗到光明，從絕望到希望。雖然在《詩篇》不一定見到危機的解脫，但詩人確實因著上帝而走出痛苦的深淵。

最後的感恩詩，讚美神為《詩篇》作者所做的事，以敬拜的形式獻上感恩。感恩詩表達詩人在危困中經歷上帝的拯救，在困境中重新認識上帝，讓信仰再次定位，對上帝有新的盼望。於是，詩人在敬拜中基於對神的恩惠，直接展現感謝之情，並按此慶祝。

下表列出對讚美詩、哀歌和感恩詩三類作品的一般結構分析。

讚美詩	哀歌	感恩詩
I. 讚美的呼籲 a. 祈使式 (imperative) 的運用 b. 對象是群體 (眾數) II. 讚美的理由 a. 「因為」 b. 以分詞子句 (participial clause) 描述神 c. 神的拯救 III. 讚美的再次呼籲 a. 祈使式的運用 b. 對象是群體 (眾數)	I. 對神祈願 a. 以第一身向神禱告 (我, 你) b. 最初的祈求 II. 向神抱怨 a. 描述困難, 向神詢問 b. 危機; 在「懺悔詩」中這部分是描述罪 c. 無辜的申訴 d. 經常包括最初的求助懇求 e. 對罪人或敵人的譴責 III. 信靠的肯定 a. 「不過」 b. 詩篇的轉折; 神學的焦點 IV. 懇求 a. 祈求神介入 b. 經常用「拯救」或「釋放」的用語 V. 回應的確認 a. 垂聽的肯定 b. 讚美的誓言; 敬拜 VI. 頌讚; 祝福; 讚美	I. 詩人見證的概述 a. 祈求協助的回憶 b. 重述神的介入 II. 詩人經驗的報導 a. 原本的困難 b. 呼求協助 c. 神的拯救 III. 在讚美/感恩中承認神的救助 a. 敬拜 b. 讚美的呼籲

從內容看,《詩篇》卷一至卷三多是詩人向上帝的申訴祈禱 (尤其是哀歌), 卷四和卷五是以讚美詩為主, 感恩詩則分佈於卷一、卷二和卷四。

對於讚美詩、哀歌和感恩詩, 值得再仔細一點理解。在此舉《詩篇》的例子加以說明。

讚美詩：《詩篇》8 篇

讚美詩是對上帝的讚頌, 由於上帝的榮美而發出的讚歎。那不一定是上帝曾經賜福詩人, 讓他有此心聲, 而只是見到上帝的性情, 從祂手所作的工, 領略祂的恩典和祝福, 從而稱讚上主。

《詩篇》8 篇是許多人唱頌的一篇讚美詩, 使人抬頭仰觀天際, 領略上帝的性情。拉丁文《詩篇》8 篇被稱為 "Domine Dominus noster", 此語正是對上主的稱頌。耶和華的名字在所有的受造物中, 都被頌揚為榮耀。《詩篇》8 篇讓人拋開世間的煩惱, 即使敵人仍在, 卻仰首注視於宇宙穹蒼, 忘卻當今的困境。這首詩的視角是以上帝為中心, 而不是以人類為中心。人間的一切, 全是創造者的恩賜。

《詩篇》8 篇如此說：

¹ 耶和華——我們的主啊,
 你的名在全地何其美!
 你將你的榮耀彰顯於天。