





摘自

艾倫德著：《與神揭曉——與上帝一起編寫你的未來》，頁82-84。

我們不但傾向否定過去的悲劇，也使別人為我們過去的傷害付上代價。我們對曾破壞和諧的悲劇充滿敵意，或者對它們置若罔聞，或者乾脆把它們趕走。然而，我們要想了解自己的熱誠，就必須先回想破碎的時刻，因為它們形成了我們如何看生命的核心觀點和如何活下去的核心信念。

悲劇塑造我們最深層的熱誠，而我們的熱誠塑造了我們現在和將來的模樣。在墮落的世上，每個人都遇到遺棄、背叛、羞恥。你我都不能倖免。我們想要知道應該如何活下去，就應該知道這個現實。正是在苦難之中，我們才能成為最真或最假的我。

我們與故事裏的悲劇戰鬥時，就決定了我們為誰而戰，以及我們怎樣展開人生的戰爭。我們在悲劇中失去名字，也正因此故而去尋找，去挖掘，直至找到寶貴的身分珠寶為止。背叛把你改名為「一無是處」，而非「信賴別人」；或在你真名是「信實」時，把你標籤為「沒有朋友」。

我們在失去名字時，就失去了自我，失去了身分，但

我們必須回到事發地點去找回自己，更重要的是找到上帝。這個概念很難掌握，因為跟我們所假設的真相剛剛相反。我們以為如果能逃避過去的話，就會高興，但真相是，我們如果沒有了過去，就成為平平無奇的空洞之人，成為餅模一樣的故事。我們進入失去名字的地方時，最可能聽見對新名的輕聲呼喚——就是上帝降臨給我們的新名。

每個人的故事都包含了因遺棄、背叛、羞恥而失去名字的情節。聖經把這些情節描述為孤兒（被遺棄的人）、寄居者（被背叛的人）、寡婦（蒙羞的人）。上帝從中把自己彰顯為能完全滿足每種人需要的全能者。|