目錄

	出版社序	7
	作者序	8
	導論	11
第一章	典型的國度	29
第二章	失落的國度	41
第三章	應許的國度	53
第四章	局部的國度	67
第五章	預言的國度	105
第六章	同在的國度	125
第七章	宣揚的國度	145
第八章	完美的國度	165
	尾聲	183

© 2013 改革宗出版社有限公司
版權所有. 請勿翻印

出版社 序

本社一直在尋找一本介紹聖經的入門書籍，好幫助大家能夠對聖經有整體的了解。感謝神的預備，我們發現羅伯茨的這本《上帝的藍圖》正是我們在找的書。雖然華人界並不熟悉羅伯茨這位作者，但此書的英文版自從2002年在英國出版以來，已經再版了十三次，其廣受讀者肯定的程度可見一斑。

此書與其他聖經導讀書籍的不同在於，作者以「神的國度」為主軸，將整本聖經串連在一起。當讀者看完此書後，雖然不能立刻明白聖經的所有細節，卻能清楚的掌握聖經的架構和大方向，知道神的救恩計畫如何在聖經歷史中一步步地實現。

此書內容非常精簡扼要，極適合初信者閱讀，或當作主日學及初信造就班的教材；甚至就連慕道友或信主年日較久的基督徒也能從此書獲得不少益處。我們盼望華人教會界能大量使用此書，使信徒對聖經有更全面的認識，進而增進讀經的動力，渴慕明白神的話語，且願意照神的心意而活，好讓神因此得著榮耀！

改革宗出版社 編輯部

2013年4月

© 2013 改革宗出版社有限公司
版權所有. 請勿翻印

作者序

「如果要你以聖殿作為主題，來設計一系列的聖經研讀課程，你會選擇哪些經文呢？」

這個問題是一位年輕人問我的，我在一個牧者的培訓會議上遇見了他。那時我正準備要去大學展開服事，而在兩年內就會去教會服事，但我完全還沒準備好。雖然我當時已經信主六年了，但是我的聖經知識（尤其是對舊約的瞭解）卻非常有限——這也是這位新朋友的問題令我氣餒的原因所在。我對聖殿有一些瞭解，但我並沒有真正明白它的意義所在，也不知道在聖經哪些章節可以找到更多相關資訊，於是我就支吾著說：「那你會選擇哪些經文呢？」

在接下來的十分鐘裡，他帶著我展開一站又一站的聖經之旅，而我的頭腦也隨之不停地轉動。我們從伊甸園開始，在那裡亞當和夏娃不需要聖殿，因為神全然與他們同在；我們又來到神的新天新地，那裡也沒有聖殿，「因主神——全能者和羔羊為城的殿」（啟廿一22）；接著我們來到曠野的會幕，在那裡稍作停留之後，就經過耶路撒冷的聖殿，再到以西結書所預言的新聖殿；然後看到耶穌道成了肉身，住在我們中間（約一14，「住」在原文就是「搭會幕」的意思），以及教會（「主的聖殿」，弗二21）的建立。

© 2013 改革宗出版社有限公司
版權所有. 請勿翻印

我因此深受觸動，我當時雖然已經在大學獲得了神學學位，但卻不能靠自己進行這趟聖經之旅。我學過如何仔細分析單獨一卷書和一段經文，但是沒有人告訴我如何把它們整合在一起。然而，我的朋友卻能夠很輕鬆地遊歷聖經，好像他有一張地圖，而我卻連方向感都沒有。我問他是怎麼做到的，他告訴我有一本書，將聖經從頭到尾的主要元素都勾勒出來了，這本書就是戈德沃茲（Graeme Goldsworthy）所寫的《福音與國度》（*Gospel and Kingdom*）。[註1] 隔天我就去買這本書，並在一星期內把它讀完，最後我就得到我所需要的地圖了。雖然我對聖經許多地方仍然不太清楚，但是我腦中已經有了一個架構。

任何讀過《福音與國度》的人，都會看到它對本書的影響。我並不是要寫一本比它更好的書，我主要還是採用同樣的架構，但希望本書能夠更平易近人一些。我的目的是提供整本聖經的導覽給所有基督徒（無論是初信者或成熟的信徒），好幫助他們看見聖經的不同部分要如何整合在一起。我希望這本書簡單明瞭，卻又不至於過份簡略，並盼望這幅幫助過我的地圖也能夠為讀者帶來益處。

在每一章的最後，都有提供一份聖經研讀的大綱（篇幅較長的第四章有兩份大綱），可供個人或小組使用。如果個人或小組成員能夠事先研讀整章的內容，那麼

註1　Graeme Goldsworthy, *Gospel and Kingdom*（Exeter: Paternoster, 1981）.

© 2013 改革宗出版社有限公司
版權所有．請勿翻印

這些大綱將對你們的學習會更有幫助。

我非常感謝我的朋友科金（Richard Coekin），他為我開闢了新的視野，也感謝戈德沃茲，他的書使我得到了這張地圖。本書的內容原先是為了在一些機構演講所預備的，這些機構包括：聖埃比教會、牛津大學、提多假日基金會、春季豐收基金會、FIEC凱斯特大會。在聖經的領域中，許多作家和演講者的教導讓我獲益匪淺，這些人包括：阿特金斯（Shaun Atkins）、布魯斯（F. F. Bruce）、克羅尼（Edmund P. Clowney）、弗萊徹（Jonathan Fletcher）、加勒特（Ian Garrett）、詹森（Phillip Jensen）、華德・凱瑟（Walter J. Kaiser）、曼徹斯特（Simon Manchester）、梅奈爾（Mark Meynell）、莫特爾（Alec Motyer）、內維爾（Mike Neville）、布瑟（Alan Purser）和斯科特（Simon Scott）。在這本書中，我幾乎沒有貢獻什麼新的思想，大部分都是沿用別人的觀點。我已經忘記自己一開始是從哪裡接觸到這些觀點，如果你在書中認出了你的影子，請接受我深深的謝意。

沃恩・羅伯茨（Vaughan Roberts）

© 2013 改革宗出版社有限公司
版權所有. 請勿翻印

導論

一、聖經是一本書

對聖經的無知

有一位警官來到一所小學，他被請去教導一節聖經課程。上課一開始他問道：「誰推倒了耶利哥的城牆？」

在一陣漫長的沉默中，孩子們都在自己的座位上緊張得不知如何是好。終於，一個小男孩舉起手說：「警察先生，我的名字是瓊斯，我不知道牆是誰推倒的，但不是我做的。」

警官覺得這個回答非常無禮，所以他就向校長彙報了此事。校長沉默了一會兒，回答道：「我認識瓊斯，他是一個誠實的孩子，如果他說他沒有做，那他就確實沒有做。」

這位警官更生氣了，他認為這位校長要不就很無

© 2013 改革宗出版社有限公司
版權所有. 請勿翻印

禮，要不就是非常無知。於是他寫信向教育部抱怨此事，而他得到的回覆是：「您好，我們很遺憾耶利哥的城牆被人推倒了，至今仍然沒有任何人承認自己做了這件事。如果您能寄給我們一份損失的估價單，我們會考慮相關的賠償方案。」

這個故事聽起來很荒謬，而且很可能不是真的，但它卻指出一個重點。在幾十年前，所有人都知道有關約書亞和耶利哥城牆的故事。那時大多數的孩子都上主日學，而其他的孩子也可以在學校課堂中聽到聖經的主要故事。但這段日子已不復存在，最近我對牛津大學的一個學生提到浪子的故事，然而他卻一臉茫然地看著我。現在一般的非基督徒，幾乎完全不知道聖經的內容。雖然聖經依然是世界上最暢銷的書，僅僅在英國就可達到每年125萬冊的銷售量。但許多人只是把聖經放在書架上，很少會去閱讀它。

許多基督徒對聖經的知識也沒好到哪裡去。我們都有自己最喜歡的經文，但聖經大部分的經文對我們來說仍然是未知的領域，尤其是舊約。老實說，我們都覺得舊約過時了，甚至有時會覺得它跟基督教沒關係。究竟飲食律、用動物獻祭和聖殿，跟耶穌基督有什麼關係呢？出埃及的事件、大衛與歌利亞、以及在獅子坑中的但以理又具有什麼意義呢？這些都是偉大的故事，但它們跟今天的我們有什麼關係呢？我希望這本書能夠回答這些問題，或至

© 2013 改革宗出版社有限公司
版權所有. 請勿翻印

少能給你一個架構，好幫助你自己去找到答案。這本書的目的就是幫助基督徒進行一趟聖經之旅，看看聖經各部分如何連結在一起，以及它如何指向耶穌。

多種類型的著作合集

聖經是一本由不同類型的著作組成的合集，其中包含了66卷書，大約有40位人類作者，歷經了兩千年左右的時間才完成。聖經共有兩大部分（舊約和新約），主要是用兩種語言寫成的（希伯來文和希臘文），其中摻雜了各種文學體裁。

歷史書	詩歌書	先知書
（創世記到以斯帖記）	（約伯記到雅歌）	（以賽亞書到瑪拉基書）

圖表一：舊約（中文聖經）

在中文聖經裡，舊約39卷書的編排如圖表一所示。這個順序是按照希伯來文聖經的希臘文譯本（七十士譯本）來排列的，且在主前3世紀就已定下來了。

希伯來文的原文聖經在編排上有不同的順序，如圖表二所示：

© 2013 改革宗出版社有限公司
版權所有. 請勿翻印

律法書	先知書	聖卷
創世記到申命記	前先知書（歷史書卷：約書亞記到列王記下）後先知書（以賽亞書到瑪拉基書）	詩篇，智慧文學，被擄及回歸以後的歷史書卷

圖表二：舊約（希伯來文聖經）

新約有27卷書，都是在主後第一世紀寫成的。四卷福音書是記載耶穌降生、生活、教導、死亡與復活的書。使徒行傳是路加接續路加福音所寫的一卷書，記載了福音在耶穌升天後的廣傳過程。使徒書信主要是那些被基督揀選為使徒的人所寫的信件，聖靈向他們啟示一切關於耶穌的真理，好叫他們可以教導眾人明白基督救恩的重要性和涵義。這些書信主要是由保羅寫的（從羅馬書到腓利門書），但其中也包括彼得、約翰、雅各（耶穌的弟弟）以及猶大（不是出賣耶穌的猶大）所寫的書信，另外沒有人知道希伯來書的作者是誰。聖經的最後一卷書是啟示錄，它描述了約翰所見的異象，其中的屬靈事實是一般人看不見的。（見圖表三）

© 2013 改革宗出版社有限公司
版權所有. 請勿翻印

福音書	馬太福音，馬可福音，路加福音，約翰福音
使徒行傳	路加記載福音在第一世紀傳揚的歷史
使徒書信	羅馬書到猶大書（大部分是使徒保羅所寫的書信）
啟示錄	約翰從神所得的異象

圖表三：新約

同一位作者

儘管聖經包含各種不同的資料，且是由許多人歷經漫長時期才寫成的，但它卻是一個合一的整體。基本上，聖經是由一位作者寫成的書，而且只有一個大主題。本書的其他內容就是以這些真理作為基礎，因此在我們繼續看下去之前，必須先明白這些真理。

使徒保羅說：「聖經都是神所默示的」（提後三16），當保羅寫下這句話時，大部分的新約書卷都還沒成書，所以他所指的乃是舊約。但新約作者也做了類似的宣告，他們深信自己的教導同樣也是神的話語（例如林前十四37；帖前二13；彼後三16）。

回教徒被教導說，穆罕默德在可蘭經的成書過程中，並不是扮演作者的角色；他只不過是像一位速記員，把阿拉透過天使加百列所說的話聽寫下來。如果有人說可蘭經只是一本由人寫的書，那可是會激怒回教徒的。但基督徒卻可以心安理得地接受聖經是由人寫成的。聖經的書

© 2013 改革宗出版社有限公司
版權所有. 請勿翻印

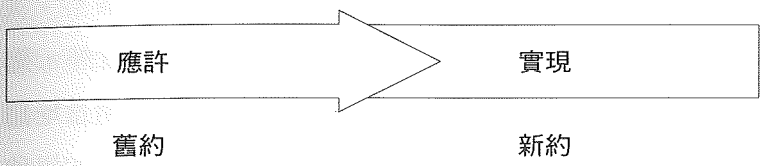
卷是由不同的作者在不同的歷史時期寫成的，我們在其中可明顯看見作者的個性和當代的背景；但是神透過祂的靈確保他們所寫的一切正是祂要他們寫的。這就如同主耶穌是完全的人和完全的神，聖經也同樣是一本既屬人又屬神的書。聖經是神的話語：神是聖經最終的作者。

同一個主題

聖經顯然涉及到非常廣泛的領域，但是有一個最重要的主題將各部分連結在一起，這主題就是：耶穌基督以及神透過祂所施行的救恩。這點不只對新約來說是真實的，對舊約來說也一樣真實。耶穌在提到舊約時說：「給我作見證的就是這經」（約五39）。當祂從死裡復活之後，祂在往以馬忤斯的路上遇到兩個信徒，然後就帶領他們查考聖經。這真是他們莫大的榮幸！「於是從摩西和眾先知起，凡經上所指著自己的話都給他們講解明白了。」（路廿四27）不久之後，祂見到祂的門徒，並向他們說：「這就是我從前與你們同在之時所告訴你們的話說：摩西的律法、先知的書和詩篇上所記的，凡指著我的話都必須應驗」（路廿四44）。祂在這裡所指的就是希伯來文聖經的三大分類（聖卷有時也被稱作「詩篇」，因為詩篇佔據其中的主要部分）。使徒保羅也認為舊約指向耶穌基督，他說：「這聖經（指舊約）能使你因信基督耶穌有得救的智慧」（提後三15）。

© 2013 改革宗出版社有限公司
版權所有. 請勿翻印

很多基督徒認為，神決定差派耶穌到地上來是因為祂的第一個計畫失敗了。祂原本的計畫（A計畫）是讓人有機會藉著遵守祂的律法，來成為祂的子民。但是人類失敗了，於是神就抓抓腦袋並想出了第二個計畫（B計畫）：透過耶穌的死來使人藉著恩典得救。但這根本就不是事實，神一直都計畫要差派耶穌到世上來，整本聖經從頭到尾都是指向耶穌。在舊約中，神預先指向耶穌，並應許祂將要降臨。在新約中，神宣告耶穌就是實現這些應許的那一位（圖表四）。



圖表四：神的計畫

不是一本名言錄

聖經是一本書，這個事實會大大地影響我們閱讀它的方式。你讀一本書的方式，乃是取決於你認為它是一本怎樣的書。比如說，我們閱讀莎士比亞劇本的方式，跟閱讀電話簿的方式不一樣，我們也不會用閱讀一本名言錄的方式，來閱讀一本小說。我曾隨便翻開一本政治名言錄，讀到邱吉爾（Winston Churchill）對蒙哥馬利（Field Marshall Montgomery）的評論：「勝不驕，敗不餒。」這

© 2013 改革宗出版社有限公司
版權所有. 請勿翻印